2ª sección

crónica con ★★★★★★★★★★★ RITMO

MINUCIAS



—¡No, mujer... no encogió...! ¡Lo que pasa es que lo cambié por un portátil...!

BASURTO SHOW

HOMONIMOS



—¿Acá hicieron un llamado a la solidaridad? Acá estoy; me llamo Enriqueta Solidaridad...

SORPRESA



—¡Qué realismo ni qué ocho cuartos! ¡Se está quemando el televisor...!

LAS DOS CARAS DE UN AMOR



María Leal (arriba) y Anita Casares protagonizan dos opuestos estados sentimentales: el amor por un mismo hombre es felicidad en una y llanto para la otra. Sus declaraciones, en páginas 12 y 13.

Rodolfo me acompaña, nada más...

Susana Giménez y Rodolfo Bebán, protagonistas de "Las Mariposas son Libres", declararon que no los une ningún lazo afectivo que no sea el amistoso. Por eso se los ve siempre juntos. Sin embargo, las explicaciones, no acallan las voces que afirman la existencia de un romance.



NADA: Eso es lo que pasa entre ellos, según Bebán, claro.



VIERNES: "Llega Héctor y es él quien la acompaña..."



COMPAÑEROS: "En la escena; después, grandes amigos".



ELLA: "Rodolfo es un caballero; ausente Caballero, lo reemplaza acompañándome".

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial Roberto Jacobson). — El coche negro y amarillo avanza despaciosamente por la calle Santa Fe. Cruza Morello, Belgrano. El tránsito lo detiene. Los transeúntes lo demoran. El agente policial lo para. Su marcha es a paso humano, no más de 15 kilómetros horarios. El pequeño señor que maneja se pone nervioso. Sus dos pasajeros también. Ya es tarde. Son casi las diez de la noche y ellos debían estar 15 minutos antes. El automóvil marca Falcon y taxi arriba al 1700 de la calle Santa Fe. La aglomeración es mayúscula. Grandes, chicos. Señoras, señoritas. Hombres, muchachos. Todos se detienen a mirar a los dos pasajeros que van a descender...

—¿Viste, viste?, ya me parecía que algo entre ellos había...

—Tiene razón la revista que leí el otro día en la peluquería, algo hay entre ellos dos...

—Mirá cómo la toma del brazo...

—¡Haceme shock!

—¡Qué ojos que tiene él!

—Yo leí el otro día algo en un diario, parece que no se equivocaron...

—Esos de la televisión dieron en la tecla: ¡están de novios!

—¿Cómo, y el novio que siempre tenía ella?

La escena se repite a diario. Todos los días menos los lunes, que lo es de descanso, la pareja llega en taxi, bajan frente al teatro Neptuno y arranca todo tipo de comentarios. Esos, por ejemplo, son algunos. Hay más, muchos más, que no difieren en demasía ni en palabras, ni en conceptos, ni tampoco en quienes lo hacen. Ellos, los protagonistas, no escuchan nada, no se percatan de nada; tan solo sonríen, reciben palmaditas, algún apretón de manos y se encaminan hacia los camarines para encarar los papeles protagónicos de "Las mariposas son libres".

• *Susana Giménez*

Sufre una fuerte afonía que no la abandona desde el primer día en que pisó Mar del Plata. Ella no sabe a qué atribuirlo. Piensa que puede ser el cambio de clima Buenos Aires-Perla del Atlántico, pero se inclina mucho más a suponer que se trata de los cambios de temperatura de la sala en que trabaja o del camarín en que está y la calle:

"Hay una diferencia abismal. No te das una idea. Son como quince grados entre el escenario y la calle... Y no te das una idea como estoy los viernes, sábados y domingos en que hacemos tres funciones: casi muda llego a los lunes. Algunos me dijeron que se puede atribuir al mar, pero la verdad que no sé nada; yo solamente sufro al sentir mi ronquera y mi afonía..."

Está ya próxima a salir a escena. El "regisseur" Ramos hace un segundo llamado. Faltan pocos minutos, y el tema por el que la visitábamos no era precisamente su estado de salud, que si bien puede tener alteraciones en su timbre de voz se muestra —como siempre— rozagante y esplendente. Nuestra inquietud, nuestra "nota", iba algo más allá, algo más a la trastienda, a lo privado.

—¿Qué me decís de los comentarios que existen en Buenos Aires?

—¿Acerca de qué? No tengo la *más mínima* idea de lo que me estás hablando ni a lo que te referís.

—Vamos Susana... algo tenés que haber oído...

—Te puedo asegurar que nada de nada.

—Entonces vamos directamente: se dice que entre vos y Rodolfo Bebán hay un romance.

—Desde hace nueve meses, o diez ya, que vienen diciendo lo mismo. Desde el mismo momento en que nos conocimos, en que comenzamos los ensayos de "Las mariposas son libres" o desde que debutamos en el Astral, que insisten con eso. Fijate vos que si fuera un embarazo ya habría dado a luz...

Susana Giménez, un poco en broma y otro seriamente, desmiente rotundamente aquellos comentarios de la gente y del periodismo. No sonríe, no hace chistes, tan solo nos quiere dejar esa respuesta, pero...

—¿Cómo es que vos y Rodolfo llegan todas las noches juntos?

—Simplemente porque somos compañeros, porque somos amigos y porque él es todo un caballero y, como yo estoy sin mi caballero, también de apellido Caballero y que es mi novio, Rodolfo muy gentilmente me trae y me lleva en taxi.

La shockeadora modelo-actriz-vedette está próxima a protagonizar "Las mariposas".

RUMORES: La popular pareja de "Las mariposas son libres" creó un ambiente de expectativa a su alrededor a raíz de que se los ve siempre juntos en Mardel.



AMOR: Niegan rotundamente la versión del romance.

Por tercera vez la llaman, es el último aviso, pero antes de salir y presentarse a una platea que noche a noche la viene aplaudiendo, nos deja algunas frases entrecortadas pero muy claras:

—**Con Rodolfo somos compañeros y amigos. Yo estoy de novia, como es de público conocimiento, con Héctor Caballero y, si por el momento no nos casamos, no está muy lejano el día en que lo haremos y tendremos muchos hijos. Esa sí que será una gran nota para ustedes, lo demás, todo esto del romance con Bebán y qué se yo, no es noticia: son mentiras...**

• *Rodolfo Bebán*

Al igual que Susana Giménez sufre los efectos del clima. Si bien él no tiene dolores de garganta ni ronqueras sí, en estos días, debió superar 39º de temperatura que lo tuvieron postrado durante el día aunque, por las noches, igualmente cumplía con su profesión.

—**El espectáculo debe continuar y bueno, yo me debo al público y allí estoy, firme con mi trabajo.**

—Creo que escuchaste algo del diálogo con Susana. Sabés por qué venimos y por qué estamos.

—**Y sé también, al igual que Susana y como lo dijimos ella y yo hace nueve o diez meses, la única respuesta que hay para esa pregunta que tenés a flor de labios: ¿si hay romance?... Vamos che, nosotros somos dos muy buenos compañeros en el teatro y amigos en nuestra vida. Te reitero, tal como lo hizo ella, que la paso a buscar en un taxi por su casa y la llevo después de cada función. Ello se repite de martes a jueves. Los viernes ya llega Héctor y es él quien la acompaña.**

—Con Susana nada, pero ¿y Rodolfo Bebán cómo anda sentimentalmente?

—**Mirá, yo ya tuve un matrimonio y un fracaso. Con Claudia me casé muy enamorado pero el tiempo y la convivencia destrozó todo.**

—¿No crees en la pareja?

—**Por supuesto que creo, en lo que no creo es en el matrimonio, en la convivencia, porque ello lleva a la rutina y el acostumbramiento es muy perjudicial.**

—Es decir que no te volverías a casar.

—**Rotundamente no. Viviría en pareja, sí, pero en pareja con no solo camas didiferentes sino con hogares diferentes.**

—¿Existiría la fidelidad?

—**Habría, de antemano, un juramento de fidelidad.**

También Rodolfo Bebán debe salir a escena. Para él también llega el último aviso. "Las mariposas son libres" ya, sobre el escenario. Susana Giménez es la modelo liberal. Rodolfo Bebán es el atractivo joven ciego. La obra se va desarrollando. Cae el telón, hay aplausos. Vuelve a subir el telón, se cumple la segunda parte y los aplausos son mucho mayores. Ya la pieza ha finalizado. Son algo más de la una y cuarto de la mañana. El público ha desalojado la sala. Algunos, muchos, esperan a la pareja para saludarla, para felicitarla. Osvaldo Cattone es de los primeros en salir. Tras él lo hace China Zorrilla. Diez minutos más tarde el murmullo es general. Susana Giménez aparece en lo alto de la escalera del teatro Neptuno. Tras ella un jovencito muy delgado y de traje. A su lado un señor bajito, morochito y con un bolso en la mano. Tras ellos Rodolfo Bebán. El joven y el señor bajito tratan de abrir paso. Es casi imposible pero logran su cometido. La puerta trasera del coche negro y amarillo se abre. Susana Giménez es la primera en ascender. Tras ella Rodolfo Bebán. Adelante lo hace el señor morochito y bajito. El automóvil, con matrícula de taxi 1146 y con chapa de la Provincia de Buenos Aires 1170918, vuelve a hacer el mismo recorrido, pero a la inversa. Primero irá hasta la calle Lavalle al 2800 y dejará a Susana Giménez. Luego irá hasta la avenida Colón al 1700 y allí descenderá Rodolfo Bebán. El señor bajito y morochito, que no solo es el chofer del taxi sino también maquinista de la compañía y se llama Cirilo Burgos, emprenderá entonces camino a su casa...

La escena es la misma todos los días a iguales horas —idas o vueltas— y con los mismos protagonistas. En nada se alterará, nada la cambia. Tan solo la llegada de Héctor Caballero hará una transformación, pero ya entonces los comentarios de quienes decían "**¿viste que había algo?**" o "**si yo lo leí hace tiempo en la peluquería**", no podrán existir ya que la única verdad es una sola y ésta, toda la que usted acaba de leer...



COMEDIA. Un fresco costumbrista, pero también social.



PROBLEMAS. De una familia en decadencia en provincias.

LOS MIRASOLES, MODELO DE VIGENCIA

Una obra de más de 50 años mantiene intacta su frescura y sobre todo su mensaje. Una hábil trama sentimental, costumbrista y social. Un elenco capaz. Nos hablan Alicia Berdaxagar y Jorge Rivera López. El problema de la capital y las provincias.

Todas las noches el patio de un viejo conventillo se ilumina, y "maquillado con solo pocos elementos sirve de escenario para la comedia "Los mirasoles", del catamarqueño Julio Sánchez Gardel. Dialogamos con Jorge Rivera López, uno de los que integran el elenco que dirige Osvaldo Bonet.

—¿Contento?

—Sí. Estamos haciendo lo nuestro...

—¿De qué trata la comedia?

—Bien, de muchas cosas...

—¿Como ser?

• *Historia*

—La historia superficialmente es simple: una familia provinciana, en el siglo pasado, arruinada por la política, pero...

—¿Hay otras cosas bajo la aparente superficialidad?

—El autor fue conocidísimo como un escritor costumbrista. Pero éste no solo nos pinta como una acuarela las costumbres familiares de aquellos tiempos, sino también que logra darle una calidez humana sorprendente y más aún, se revela Sánchez Gardel como un hábil observador político, de manera tal que nos hace comprender el por qué de muchas cosas.

—¿Quiénes trabajan a su lado?

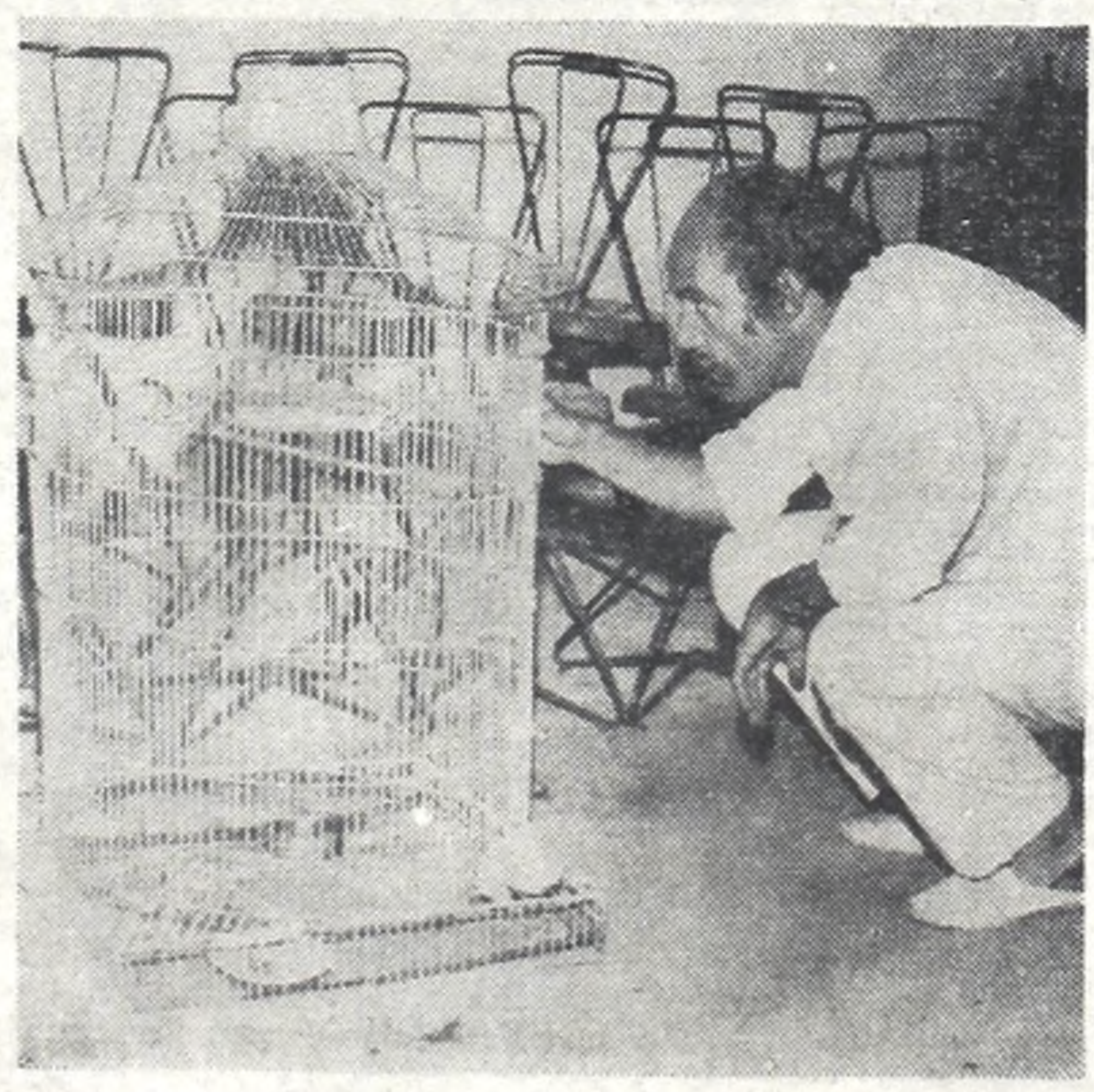
—Alicia Berdaxagar, Lalo Hartich, Nora Blay, Alicia Belián, Leonor Manso, Osvaldo Bonet, Alberto Bussaid, Roberto Mosca y otros y volviendo al tema de hombres. Un romance simple entre la hija de la familia provinciana y un galán de la ciudad ponen en relieve delicados matices de las relaciones sentimentales entre un hombre y una mujer. Es más, pasan a simbolizar cada uno el medio de dónde provienen.

—¿En qué aspecto, por ejemplo?

—En la creciente dominación desde la segunda década del siglo pasado, por parte de la Capital sobre las provincias.



LA RAZON. Con el único equilibrado: el abuelo sensato.



SOCARRON. El personaje de Rivera López. Personalidad.

—¿El autor polemiza?

—No. Simplemente expone.

—Y usted, Alicia Berdaxagar, ¿cómo se siente bajo la piel de la muchacha provinciana?

• *Vigencia*

—Bien. Al preguntar y dialogar con mi novio porteño sin querer voy desnudando toda la realidad histórica. Dos mentalidades diferentes. Una realidad que aún hoy la estamos sufriendo.

—¿Sentimentalmente, los personajes están bien definidos?

—Con justeza admirable. El hermano político y utópico, el abuelo, con sus verdades, el único que ve el panorama objetivamente y vaticina. La ilusión de la madre por ver a su hija bien casada, la comicidad intencionada de Rivera López, y todos los demás personajes se mueven armónicamente como las piezas de un reloj.

—¿Qué me cuenta del escenario?

—Esto que se ve aquí es el patio de una casa histórica. El tiempo lo ha convertido en lo que es.

—Dicen los críticos que cumple una de sus mejores actuaciones.

Un silencio interrumpió el diálogo Pocos minutos más y se pondría en escena en la casona de Carlos Calvo, en pleno corazón de San Telmo, "Los Mirasoles". Luis Diego Pedreira dara los últimos retoques a las luces, al decorado. La "familia" provinciana cobraría vida en breve, y expondría ante nuestros ojos sus problemas, sus ansias, sus proyectos. Y nos sorprendería al vernos reflejados como en un espejo. Allí finca todo el valor de la obra de Sánchez Gardel, que fue estrenada hace más de medio siglo, y que habla del siglo XIX, y que llegó a 1972, con una frescura, un vigor y una vigencia realmente admirables.

EN VOZ BAJA...

La gente tiene cosas para decir en voz baja. Y las dice en los pasillos de los canales de televisión, en los camarines de teatro, en los encuentros que se producen en las reuniones del ambiente. Son ocasiones propicias para la confidencia, el "chimento", el "lance". Hay que estar entonces con el oído atento para escuchar lo más sabroso y no desperdiciar la ocasión propicia para "ponerse en onda"... Y en esto estamos, cronistas, reporteros gráficos y redactores...



BEATRIZ BONET. — Otra vez los "travesti". ¿Te enteraste de la la última?

TITA MERELLO. — Me enteré de tantas cosas que ya no sé cuál es la primera ni la última

BEATRIZ. — Uno de ellos, Teo, salió con ajustadísima maxifalda y una blusa torera, tan pequeñita, que se armó un escándalo en pleno centro... Unos decían que sí... y otros que no...

TITA. — ¿Que sí, que no, qué?

BEATRIZ. — Que si era o no mujer, que si era o no... bueno, hombre...

* * *

OLINDA BOZAN. — **Pobre Vittori... La generosidad le va a hacer bajar de peso...**

EDDIE PEQUENINO. — **Recién me entero que eso puede suceder. Pero ¿por qué lo decís?**

OLINDA. — **Invitó a toda la compañía a su casa a un asado criollo. El oficio de asador... Atendió a todo el mundo... Y recién pudo sentarse a comer... a las 8 de la noche...**

EDDIE. — **Una buena hora...**

OLINDA. — **Sí... Pero no habían quedado más que dos "choricitos" bastante chamuscaditos...**

* * *

Y ahora, volviendo a la Capital Federal, pescamos esta conversación, en voz muy baja, en el pasillo de un canal:

GABRIELA GILLI. — Te digo que es cierto... Yo lo vi... Un anillo con un brillante que cortaba la respiración.

AMIGA. — ¿Quién lo usaba? ¿Quién lo regaló? ¿Dónde lo compró?

GABRIELA. — Lo lucía Marina Dorrell, y se lo regaló su novio, de nombre Guillermo, que es un acaudalado industrial. Tiene varias empresas textiles.

* * *



Los curiosos abundan en Mar del Plata... Ciertamente abundan en todas partes, pero esto también lo escuchamos en la ciudad feliz.

MARCOS ZUCKER. — Decían que aquí podrían reconciliarse.

AMIGA. — ¿Quiénes?...

MARCOS. — Bebán y Claudia... Pero Bebán parece "que está en otra", y de Claudia Lapacó nadie sabe el paradero... ni aquí ni en Buenos Aires... ni en Villa Gesell...

* * *

DOÑA ROSITA. — ¿Qué ocurrió en tu quinta que vinieron los bomberos?

VIOLETA RIVAS. — Y... yo andaba bastante preocupada con la enfermedad de Analía Verónica... Así que no presté mucha atención a los residuos de hojas secas, amontonados en el jardín. Allí se produjo un incendio. Y vinieron, desde Morón, los bomberos, para apagar el incendio. Fue un sofocón...

Así explicaba Violeta a la mamá de Néstor Fabián el conato de incendio en su quinta de Castelar...

* * *

En un café de la calle Corrientes, donde se reúnen actores y actrices para "resolver problemas":

BETO CABRERA. — **Menos mal que arreglamos, que si no, me comen los albatros...**

MORASSANO. — **¿Y cómo arreglaste, Beto?**

BETO. — **Firmamos contrato para llevar al "Dúo de Dos" al Teatro Nacional... Debutamos en la temporada oficial...**

* * *

Oh, los problemas de la vivienda... aun entre aquellos que pueden disponer de "cualquier cantidad", como ocurre en el caso de Gilda Louzek y Ricardo Bauleo...



BAULEO. — Te aseguro que es un departamento precioso, con aire acondicionado, y hasta mayólicas españolas en el baño...

GILDA. — No quiero saber nada de departamentos. Hay que buscar un chalet con parque.. y el parque con mucho pastito...

* * *

Las fiestas tienen sus atracciones. Y para algunos (y algunas) sus motivos.

AMIGO. — Vení, te invito. Va a ser una hermosa reunión. Buenos tragos... buena música... buena compañia...

LINDA PERETZ. — ¿Van a ir fotógrafos?

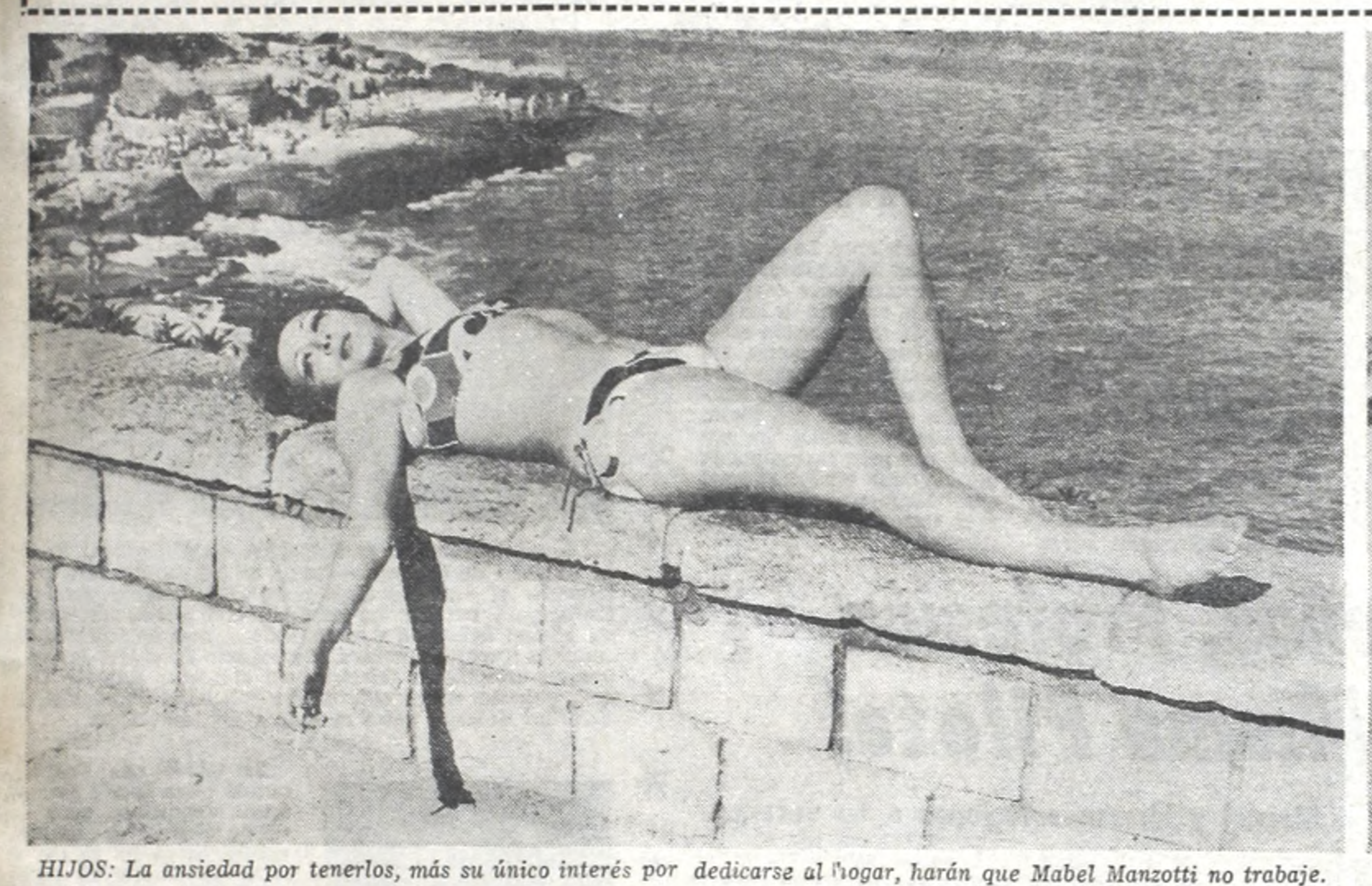
AMIGO. — No . es más bien íntimo... y por esto es difícil que vayan.

LINDA. — Entonces, "nones"... Si no hay fotógrafos, ¿para qué sirve la fiesta?...

Yo me Quiero Casar



En diálogo playero, con el Sol por testigo, Mabel Manzotti habló. Anunció que se casa a mediados de año y que abandona su carrera para atender su hogar. Una decisión que nace en ella ante la imposibilidad de mantener el ritmo de su profesión y cuidar su familia a la vez. Un viaje a España se vería frustrado por la boda. Hijos, tranquilidad y una mujer reconocida para con la suerte que la acompaña profesionalmente, en esta charla marplatense cuando el verano aprieta.



HIJOS: La ansiedad por tenerlos, más su único interés por dedicarse al hogar, harán que Mabel Manzotti no trabaje.



MAR: Un día en la playa con Mabel y estas revelaciones.

MAR DEL PLATA, 22 (De nuestro enviado especial). — Teléfono, número que marcamos, cinco llamadas y voz de señorita soñolienta. "Por favor, con Mabel", pedimos. "Está durmiendo. ¿De parte de quién...? ¿Quiere hacer el favor de llamar más tarde?", contesta la voz soñolienta. Y uno llamó más de una vez. A las tres, a las cuatro, a las cinco de la tarde, y Mabel Manzotti dormía. Se habrá desmayado, pensamos, porque nadie puede dormir tantas horas seguidas. Hasta que al final, media hora antes de que la actriz tomara rumbo al Teatro Atlas, logramos dialogar con ella por teléfono y citarnos para el día siguiente, dios Febo mediante, en la playa. Parece que dios Febo escuchó lo de la cita y se portó bien. Al otro día, los rayos del Sol achicharraban cuerpos en todas las playas, en una de las cuales nos instalamos con Mabel y entramos al diálogo haciendo referencia a su pasión por Morfeo (léase sueño, ¡ojo!).

—¿Cómo podés dormir tantas horas seguidas, se puede saber?

—Oíme, querido, que yo vine a Mar del Plata a trabajar, no a descansar. Imaginate que después de las dos funciones de "Los ángeles de vía Veneto", que son realmente agotadoras, quedo de cama. Además duermo y me cuido porque recién hoy tenemos buen día. Llevábamos dos semanas con frío y lluvia. Donde asomo la cara a la calle me resfrío o me quedo afónica, y como consecuencia tendríamos que suspender las funciones. Así que de casita al teatro y viceversa, para no enfermarme.

—Tu personaje en "Los ángeles" lo iba a cubrir Ruth Durante y finalmente, te llamaron a vos. ¿Este trabajo es uno de los mejores de tu carrera como comediante?

—Yo creo que es un buen trabajo y me inclino por decir que sí, que es el mejor. Lo bueno es que después de "Paren el Mundo, me quiero bajar" y del reemplazo de Libertad Lamarque en "Hello Dolly!", tuve pocas oportunidades para hacer comedia...

—¿Eso es culpa de los productores, es decir, que tal vez te encasillen en un determinado género y se olviden de vos para la comedia?

—No sé si es como vos decís. Puede que tengas razón, evidente, aquí se nos encasilla mucho a los actores. En mi caso, no puedo quejarme. Cuando nadie me conocía pude trabajar en "Paren el Mundo". Después viene lo del reemplazo de Libertad Lamarque y ahora esto, en lo que encontré algo justo para lo que me gusta hacer.

—¿Cuándo un profesional no tiene ocasiones en su país, tiene que emigrar por fuerza?

—La mayoría de las veces, sí. Imaginate que si en tu tierra no hay lugar, o no te llaman para trabajar en lo que podrías sobresalir, lamentablemente tenés que hacer las valijas.

Hay dos cosas destacables en Mabel Manzotti. Una que pocas veces puede dialogarse con ella seriamente, vale decir, sin que en algún momento "injerte" una broma. Eso es parte de su carácter, que permanece siempre alegre y dispuesto al buen humor. La otra cosa destacable es que dice las cosas sin dobleces, derecho viejo, nomás...

• *Casamiento*

—¿Nunca estás con depresión?

—¿Sabés que no sé...? Me parece que no. que siempre estoy alegre. Dicen que los tipos con mucho sentido del humor son bastante tristes o serios interiormente. Yo soy así por dentro y por fuera. Pero te confieso una cosa: cuando a veces tengo depresión o tristeza, me encierro y no quiero ver a nadie...

—¿Ni siquiera a tu novio?

—(Mirada fulminante, media sonrisa). Pero ¿qué querés saber vos...? No, con él es distinto. Es el único ser humano con el cual puedo estar aun con toda la mufa encima.

—¿Estás muy enamorada?

—Upa..., sos muy curioso vos. Escuchame, sí, estoy muy enamorada y nos vamos a casar...

—¿Cómo?

—Como lo oís, ¿o es algo fuera de lo común? Ahora estoy por firmar un contrato para trabajar en España cuatro meses. Es muy probable que si en agosto, como tenemos pensado, nos casamos, no haga el viaje. Incluso más: si me caso, dejo de trabajar.

—¿Es una imposición de la otra parte?

—En absoluto, es una decisión muy mía. Yo quiero estar en el hogar, tener hijos y cuidar de ellos y de mi marido. Con esta profesión es imposible, al menos para mí, que me cuesta hacer muchas cosas a la vez.

¿Realmente es tan importante un hogar como para abandonar una carrera que tanto te costó?

—Nada es tan importante para mí como tener un hogar. Eso de que mi carrera me costó, sí, es cierto, pero cualquier sacrificio es poco con tal de mantener una familia estable. No me interesa seguir siendo actriz. Prefiero ser buena esposa y mejor madre. ¿Vos no lo entendés, no...?

Y sí, tiene razón. Y uno la entiende. Evidentemente, Mabel Manzotti está decidida a dejar su trabajo por el hogar. Y como ella dice, no es nada fuera de lo común. ¿O sí...?



DECISION. Abandonar la carrera para dedicarse al hogar, proyecto de Mabel Manzotti.



SALUDO. A. Troilo felicita al "Sexteto Tango". Mataron.



FUERZA. J. Maciel, sin micrófono, canta "Remembranzas".

EL TANGO GANA OTRA BATALLA FRENTE AL MAR

MAR DEL PLATA, 22 (De nuestro enviado especial). — Otro de los boliches nocturnos que presentan exclusivamente un espectáculo tanguero, fue inaugurado noches atrás. "La gayola", un pequeño reducto subterráneo que alberga cómodamente unas 150 personas, contrató para esta temporada al Sexteto Tango con Jorge Maciel. La noche de la apertura aportaron con su presencia numerosas figuras del ambiente. Aníbal Troilo y su esposa Zita (**"Y cómo voy a faltar a la inauguración de un boliche tanguero, más cuando en su elenco están los muchachos del "Sexteto Tango"**), Germán Kraus, Marcos Zucker, Gogó Andreu, etc.

Junto con "Re-Fa-Si" es éste uno de los locales dedicados a la música ciudadana que mejor trabaja, en cuanto a concurrencia de público. Los espectadores se ubican en una medianía de edad, evidentes adictos al tango, que aplauden con ganas y vitorean prácticamente cada interpretación del Sexteto. El grupo tiene como sus más felices interpretaciones la milonga "Silueta porteña" y el tango "Remembranzas".

Lo curioso del boliche son sus asientos, inflables, y cuyos respaldos no tienen firmeza, es decir, caen hacia atrás y adelante. La copa oscila en los 1.500 pesos, suma que por otra parte está cobrando la mayoría de los reductos de Constitución solamente con grabaciones. En una palabra, el tango está bien representado esta temporada en Mar del Plata, con bastiones como "La gayola" que hace fuerza por la música de la ciudad al igual que "Magoya", "Re-Fa-Si" y la Carpa de Luro y Corrientes.

Comparten Sueños, Profesión y... ¡Hasta la Misma Pileta!

Cristina Alberó y Pablo Danielo no pueden ir a Mardel y buscan soluciones a su veraneo

Y mientras muchos veranean en Mar del Plata, aun admitiendo que es un "veraneo forzoso por razones de trabajo", otros integrantes del ambiente artístico ni siquiera pueden hacer turismo combinado con su actividad. Precisamente porque la actividad los tiene concentrados en la "selva de cemento", con una temperatura en estos días que la ha convertido en un auténtico horno gigante. Entonces quienes no pueden llegarse hasta las playas del Atlántico, se conforman con una fórmula muy apropiada para combatir el calor: la pileta de natación. Es lo que hacen, por ejemplo Cristina Alberó y Pablo Danielo, compañeros en "Estación Retiro" y que entre unas y otras grabaciones diarias encuentran un momento para escaparse a una piscina de la Capital.

—Esto de trabajar en verano en la



FRESCURA. Danielo-Alberó en el agua.

ciudad es bastante agobiador, refiere Danielo. **Ocurre que no ves la hora de terminar la grabación, escaparte de los focos del estudio y zambullirte horas seguidas en el agua.**

Acotamos que si en la calle la temperatura alcanza 30 grados, en un estudio de televisión se duplica. De allí la reflexión con signos de agobio lanzada por el cantante-actor.

—Yo no lo siento tanto, pero de todas formas me gustaría encontrar dos días al menos para instalarme en una playa —sueña Cristina—.

Los dos tienen idénticas carreras, para olvidarnos un poco del calor. Vale decir, cantan y actúan. ¿No extrañan una actividad cuando hacen la otra exclusivamente?

CRISTINA: **Yo sí. Cuando trabajo como actriz quiero cantar y viceversa. Pocas veces me pongo de acuerdo y pocas veces también, puedo lograr combinar las dos cosas.**

DANIELO: **En mi caso, llevo bastante tiempo sin cantar. Prácticamente, a pesar de algunas apariciones esporádicas en el Canal 9, estoy trabajando únicamente como actor.**

—¿No temen llegar a encasillarse y que tanto público como empresarios se olviden de ustedes como cantantes?

CRISTINA: **Lo pienso siempre, pero lamentablemente no está en mis manos solucionarlo. Nunca, casi nunca, fui contratada para hacer comedias musicales. No lo entiendo bien. He escuchado a muchos productores quejarse por la falta de chicas jóvenes que canten y actúen al mismo tiempo. En fin, últimamente estaba contenta porque actuaba en "Madre coraje", entusiasmada por un tipo de teatro serio, formal. No pasó gran cosa con el espectáculo. Entonces dudás que es lo que hay que hacer. Esos son los momentos en que de pronto quisiera cantar y dejar de ser actriz, al menos por un tiempo.**

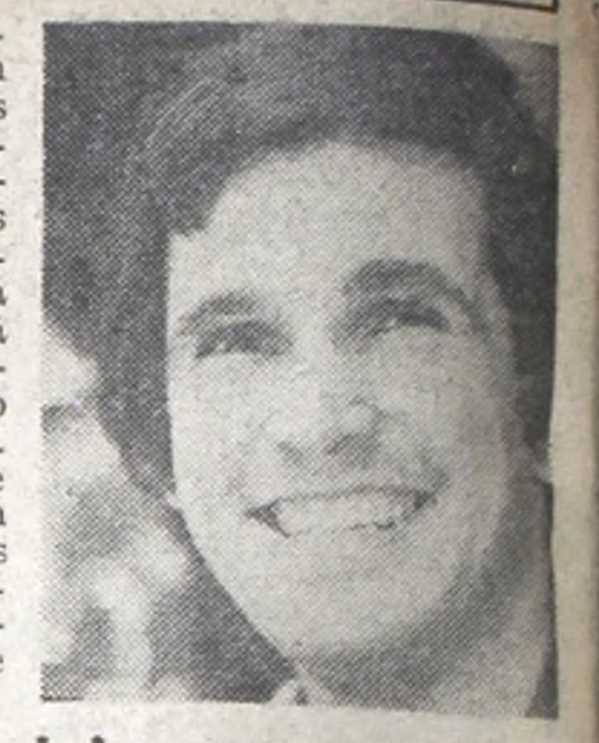
DANIELO: **En algún momento de mi carrera estuve encasillado. Hoy creo que logré desembarazarme de eso. Por lo menos, conseguí a fuerza de estudio y de trabajo, formarme una carrera como actor. ¡No me puedo quejar!**

Dos puntos de vista de idénticos perfiles aunque con carreras distintas. Cristina Alberó que continúa una actividad pareja como actriz y cantante. Pablo Danielo, debutando como cantante y luego revelándose como actor. Ambos juntos en "Estación Retiro" y disfrutando, aunque sea unos minutos, del siempre refrescante paraíso que aporta una pileta de natación...



VERANO. En Baires para Alberó y Danielo.

ETC, ETC, ETC,



En breve saldrá el primer disco de ANGEL, un simple que contendrá los temas "Mi amor se va contigo" y "Sol dorado, ayúdame". Pero lo importante es decir que Angel posee buena voz y sobre todo una pinta que muy pronto será popular en diarios y revistas y causará verdadero impacto en los clubes y locales donde actuará este nuevo valor de la canción moderna. Sus productores aseguran que ya han comenzado a seleccionar fornidos guardaespaldas. Le tienen fe.

• • •

El conjunto Arco Iris se encuentra descansando en la costa atlántica, cerca de Necochea. A fines de enero se reintegrarán a la actividad, comenzando una serie de recitales en Tandil, Necochea y Mar del Plata.

Vale destacar que próximamente —y configurando una de las novedades más esperadas de la música joven nacional— aparecerá el LP de Arco Iris, recientemente terminado de grabar. Se titula "Tiempo de Resurrección" y contiene, prácticamente, una actuación completa del grupo.

• • •



Apenas termine su participación en el Festival 72 de la Canción de Cosquín —donde se los espera con gran interés— el cuarteto Zupay se trasladará a Mar del Plata, para cumplir un contrato que lo mantendrá en esa ciudad balnearia durante todo el mes de febrero. El cuarteto Zupay presentará por espacio de cuatro semanas un espectáculo folklórico en el teatro Ruperto Godoy, ubicado en el octavo piso del hotel Provincial. A escuchar folklore entre el mar y los rascacielos.

• • •



Es sabido que Uruguay es una plaza fuerte para el tango argentino, pero es válido destacar que nuestra música joven no se queda atrás en materia de aceptación. Lo demuestra el canoro Dany, que se ha constituido en ídolo de la muchachada oriental.

Dato comprobatorio es que sus próximas actuaciones, en el hotel Argentino, de Piriápolis, serán transmitidas "en vivo" para el público de muchas ciudades del Uruguay por la TV Canal 4 de Montevideo.

• • •

Al parecer el tema cantado por SAFARI "Estoy hecho un demonio" sigue dominando el panorama musical, esta vez en países hermanos como Perú y Uruguay. En estos momentos Safari, con su "demonio", alcanza el tope en popularidad en todo el Perú, vendiéndose su disco en forma impresionante; tal como se repite en Uruguay, donde el long play de los muchachos argentinos que contiene ese tema y otros de gran atracción, está arrasando con todos los records de venta conocidos en la banda oriental. ¡Qué demonios!

• • •



Posiblemente el humor sea uno de los oficios más difíciles para ejercer con inteligencia y sentido crítico. La observación de una realidad que nos absorbe y aliena obliga a poseer talento y agudeza, y ambas cosas tienen Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle, dos eximios actores de café concert, que ahora llegan al disco con la grabación completa de sus agudos, satíricos y desopilantes shows. El reidero y mordaz long play estará en breve a la venta.

• • •

El cantante Hernando cumplió una de las giras más exitosas de su carrera. Luego de presentarse con notable repercusión en la televisión de la Ciudad de La Paz, Bolivia, donde es "hit" con "Te conocí en un pic-nic", volvió a la Argentina. Actuó en clubes populares, nocturnos y radios de Orán, Metán, San Salvador de Jujuy y la capital de Tucumán, donde dio recitales en TV ya que es figura constante en el Canal de esa ciudad.

CUPIDO HACE DE LAS SUYAS...

Son varias las parejas unidas en los últimos días, con integrantes del ambiente artístico, lo cual viene a confirmar que Cupido trabaja activamente entre los astros y estrellas. Hubo bodas sorpresas y además se avecinan otras que darán que hablar. 1972, un año para el amor...



SORPRESA: La dieron Da Passano-Ranni casándose lejos de la Capital.



COMPROMETIDOS: Hace pocas horas Francis Smith y Marilú. Se casan el 7 de febrero próximo.

Los primeros días de la temporada estival de 1972 auguran traer vientos dichosos para los componentes del ambiente artístico, muchos de los cuales tuvieron serios problemas justamente en enero del año anterior. Concretamente, y, yendo por partes, en la temporada de 1971 (iniciando un año de divorcios, desavenencias y desencuentros en notorias parejas) Gilda Lousek y Ricardo Bauleo se separaron por segunda vez en Mar del Plata. Idas, venidas, declaraciones y una separación que amenazaba con ser definitiva. Finalmente, renació la calma y la pareja se reencontró, viviendo en estos momentos una tercera luna de miel combinada con trabajo precisamente en Mar del Plata. Esta es la historia sintética de un divorcio con culminación feliz, pero que engrosó en algún momento la extensa lista de parejas separadas pertenecientes a la farándula.

• *Racha de Casados*

Sin embargo, estos días, los primeros del nuevo año, son propicios para que la gente de la farándula una sus destinos. Ultimamente, hubo dos casamientos sorpresivos, con distintos matices y diferentes historias. Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni se casaron en Madariaga, lejos de Buenos Aires, del ambiente y más aún, sin que las respectivas familias se enteraran del acontecimiento. Las razones expuestas por Da Passano-Ranni fueron: **"no quisimos que los manejos de la promoción enturbiaran lo nuestro, que el casamiento se convirtiera en un artículo publicitario y se manosearan los sentimientos".**

Pero el más sorprendente de los casamientos en lo que va del año fue el de Ana María Picchio y José Aguilar, detectado como asistente del director Fernando Ayala. Ambos contrajeron enlace el día de Nochebuena y recién quince días después, se tomó conocimiento del episodio. Ana María llevaba poco tiempo de novia cuando tomaron la resolución de casarse.

• *Más Parejas*

Cupido siguió trabajando y el año bisiesto, según afirman ideal para que la gente se case, viene presentándose de lo más casamentero. Así fue como María Cristina Leal y Martín Rodríguez Mentasti (ver nota aparte) se unieron en matrimonio, mientras que los modelos Charito Borda y Pepe Mastronardi tuvieron su despedida de solteros el jueves por la noche por cuanto se casan el 28 de enero. Quienes unen su destino el 7 de febrero son Francis Smith y Marilú, comprometidos la semana que termina hoy. Alguien que anuncia su boda es Mabel Manzotti, también explicitado en otra página de este suplemento.

RECONCILIADOS: Bredeston-Cárpena, ahora juntos.



NOVEDAD: Boda de Ana María Picchio. Sorpresiva.

A todo esto se suma una buena noticia con respecto a una pareja que había separado sus vidas en forma que se anunciaba como definitiva: Nené Morales y Charlie Leroy. Se reconciliaron y, con las paces hechas, llegó algo muy importante: los papeles de México que los declara marido y mujer.

Son varias las parejas entonces unidas en matrimonio este año, además de otras reconciliaciones de peso, caso Guillermo Bredeston-Nora Cárpena: hicieron un viaje, reencontraron el diálogo, y retornaron a la vida en común. Al principio, tanto uno como otro, se negaron a formular declaraciones. El tiempo, único elemento capaz de borrar o atemperar todas las tensiones, logró que poco a poco Nora Cárpena, por ejemplo, fuera ubicable para hacer declaraciones. En ellas alcanzó a expresar que en la actualidad su relación en pareja con Guillermo es óptima.

Todo esto puede dar lugar a aventurar que 1972 será un año de casamientos dentro de la colonia artística y que, por ende, tengamos que hacer más de una nota con respecto a bodas, previstas o no...

Por de pronto, los romances con que ha comenzado el año hace prever que Cupido y el periodismo especializado tendrán un duro trabajo por delante, y siempre es más grato noticiar el ansia de felicidad de los seres humanos que sus fracasos sentimentales o divorcios.

HASTA EL

"Los Campanelli" se dieron cita para compartir un ... hasta confidencias amorosas, y descubrimos la debilid...



Menchu habla, Dorita y Zulma escuchan.



Linvel con "Rayito", hijo de G. Montes.



Carlitos Scazziotta no perdonó a nada digerible, ante la sorpresa de Gloria Montes.



Después del asado, Mauricio Morris, Gino Renni y Graciela Acher, gozan del sol.



Menchu Quesada no deja casi nunca de hablar. Tino Pascali y Dorita Burgos se resignan.

La familia es, como dice su jefe Don Carmelo, "unita"; además numerosa y sobre todo dueña de un invariable buen humor... Cuando la televisión los reúne para su habitual programa "Los Campanelli", ocurre que los ensayos, las consultas y las mil exigencias de un trabajo en equipo hacen que los encuentros sean más continuados y casi diríamos permanentes...

Pero ahora que han finalizado su actuación en el 13 y deben aguardar para reaparecer en Canal 11, todos sus componentes tienen tiempo para "dispersarse", romper, en la vida real, esa permanente proximidad —casi diaria— impuesta por el trabajo y "vivir un poco la vida de cada uno sin estar pendiente de los demás...".

—Es bueno eso, Linvel, —le preguntamos.

—**Un poco sí... mucho no** —responde.

—No lo entendemos bien...

—Es muy fácil... Cuando se trabaja en equipo y nos vemos permanentemente, si bien aprendemos a conocernos mejor, lo que quiere decir que podemos tolerarnos los defectos que todos tenemos, en cambio terminamos viviendo un poco la rutina del trabajo y los encuentros... Eso no es muy bueno... Y es bueno, por otra parte, porque la mayor amistad nos da mayor confianza, nos permite aceptar a cada uno tal como lo conocemos o evitar lo que pueda molestar a los otros, cosa que a veces se tarda en saber o conocer...

—Entonces...

—Un término medio está bien. Hace ya varias temporadas que estamos juntos, no solo en la televisión, sino —como ocurrió el año pasado— en el teatro, viviendo en intenso nerviosismo como consecuencia de aquellos épicos viajes de los domingos.

Adolfo Linvel es un hombre sencillo y sumamente emotivo. Dice sus cosas espontáneamente, sin profundizarlas mucho ni usando intenciones ocultas. En la vida real es un poco el Don Carmelo de la ficción; esa ficción que apasiona a millones de teleespectadores.

Y durante este verano, ¿no se juntan al menos algunos matrimonios de "la familia" para compartir las vacaciones?

—Francamente, cada uno tiene su plan o ya hizo sus proyectos, pero el domingo los voy a reunir a todos. Están invitados.

Y Linvel nos explicó con el propósito de compartir un día de total desentendimiento de problemas, alegremente, había previsto una reunión de toda "la familia" en un hermoso lugar donde participarían de un día al aire libre, cerca de una pileta y un asador, con chivitos, lechones... y si no hay veda, "todo lo demás"...

—Los invito. Vengan. Se van a entretener. Porque Los Campanelli, saben, semos muy divertidos —afirma.

Y como un anticipo de lo que promete, subraya su frase con una ruidosa carcajada.

—Y después de ese día —agrega— **que cada cual se vaya a donde quiera: Mar del Plata, Pinamar, Villa Gesell, Mar de Ajó o Magoya... hasta que comencemos la película y otra vez el ajetreo de la televisión...**

• *Todos Juntos a la Pileta*

Y allá estuvimos al domingo siguiente... Linvel y Menchu Quesada estaban, desde temprano, preparando los detalles... Los demás fueron cayendo escalonadamente... El primero fue Tino Pascali con su señora.... Tino llegaba algo amoscado... Aunque reconocen su generosidad, el hombre sabe administrar lo suyo... Y le había tocado, esta vez, proporcionar los lechoncitos para el asado... De esta manera, redujo su plantel en la granja que posee en General Rodríguez. Se acercó, lentamente al asador y miró con suma tristeza y marcada nostalgia cómo se doraban al calor de las brasas... Más tarde apareció Dorita Burgos... sola... Y a los pocos minutos, los demás. Como afirma don Carmelo... "estamos todos juntos... Y qué linda la familia unita".

• *Veraneo por un solo Domingo*

—Este veraneo —afirmó Linvel— es por hoy... porque mañana cada uno irá, por su lado y con su familia, a descansar donde mejor le plazca... Y hasta iniciar la película, el mes próximo, no nos volveremos a juntar...

Y así nos enteramos de que Linvel y su señora harán esporádicos viajes a Mar del Plata. Hoy, domingo 23 estará en la ciudad feliz para participar de una trasmisión de Canal 11 —y quedará por unos días gozando del mar y el sol...

—Me encanta Mar del Plata... —afirma.

Menchu Quesada, a su vez, descansará con sus familiares en Villa Gesell. En realidad, ya está instalada allí y vino, única y exclusivamente para participar de esta fiesta. Dorita Burgos quedará en Buenos Aires, pero pasará unos días en Mar del Plata y en Pinamar. Tino Pascali no se moverá de su quinta-granja de General Rodríguez. **"No solo tenemos de todo** —afirma—, **sino que además es un lugar ideal para descansar..."**. Osvaldo Canónico con su señora pasarán los fines de semana en el Delta... Gloria Montes no tiene nada resuelto. **"A alguna parte voy a ir** —nos dijo—. **El calor de la ciudad es muy húmedo... y ya tengo bastante con el trabajo de todo el año..."**.



Aquí falta Zulma Grey que, tras una exhibición ...



Toda alegría tiene tropiezos: a Oscar Valle ...

El "Pato" Carret, manifiesta que l, desde hace mucho tiempo, **"veranea... trabajando en Buenos Aires"**. Silvia Balán, a su vez, expresa que **"por la costa norte hay muchos lugares muy lindos, con pileta ... comodidades. Creo que voy a decidirme por este tipo de veraneo..."**.

Y de esta manera, todos unidos, se disponen a dispersarse.

• *Un Día Sumamente Feliz*

Luego del asadito, "Los Campanelli fueron distribuyéndose, unos bajo la fronda arboleda, otros en habitaciones del ... donde estaban reunidos... y algunos caminando por los alrededores... Más tarde hubo reencuentros junto a la pileta. Zulma Grey hizo alardes de excelente nadadora...

—No me gusta hacer esfuerzos... pero la verdad es que me encanta nadar —nos confesó luego de un chapuzón.

Carlitos Scazziotta, que se descubrió como un gran cultor de la buena mesa, prefirió

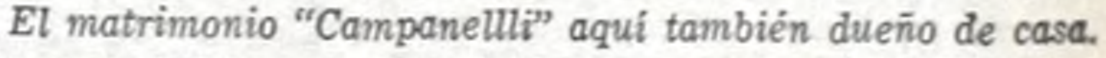
L MES QUE VIENE...

...sado a la criolla antes de que cada uno partiera, con distintos rumbos, a gozar del veraneo. Escuchamos ...bilidad de varios de ellos. Volverán a estar juntos para filmar otra película y volver a la televisión.



...a emoción a lo largo de la pileta se fue a descansar. Pero Gloria Montes, Silvia Balán y Graciela Acher no abandonaron el agua.





El matrimonio "Campanellli" aquí también dueño de casa.



...le le picó un bicho colorado, alarmando a toda la familia.



Osvaldo Canónico, Gloria Montes, A. Linvel, M. Quesada y Tito Mendoza van a despedirse... hasta el próximo mes.

quedarse a mirar cómo sus compañeros optaban por el agua de la amplia pileta, mientras él consumía cantidades respetables de sandwiches, medialunas, "brioches" y "scones" como acompañantes de tazas de té con leche...

Tino Pascali, en tanto, con su señora recorrió los alrededores, observando con mucha atención la existencia de criaderos de aves, viveros y fabricantes de adornos para jardines...

—Tino, ¿no te das cuenta de que no podés comprar nada... Los domingos no atienden —advirtió su señora.

Y Pascali con aviesa sonrisa manifestó **que de todas maneras, "mirando" uno se puede orientar... y si conviene, se vuelve "entre semana..."** La señora no quedó convencida, al parecer.

• Tema Urticante: el Amor

Pero no todo habría de ser conversación intrascendente... En un apacible lugar, bajo sombra de frondosos árboles, Dorita Burgos mantenía una confidencial charla con Menchu Quesada y Graciela Acher.

El tema de la conversación giraba, según pudimos enterarnos sobre problemas sentimentales.

—Yo no estaba muy convencida, pero como a veces me sentía muy sola, creí que un nuevo matrimonio podría solucionarme algún problema de índole espiritual... Por eso, en principio dije que sí... pero que esperáramos tiempo para resolver en definitiva... —confesaba Dorita a sus amigas...

—Pero, ¿te casás o no? —interrogó Graciela.

—Bueno... por ahora, creo que no... —respondió Dorita.

—¿Y entonces por qué dejaste que se comentara tanto?... —volvió a preguntar **Graciela.**

—Yo no dejé que se comentara; comentaron los demás... Resulta que noviamos... salíamos... Pero... sin mayores compromisos.

—¿Una "cosa a prueba"?... —terció Menchu Quesada...

—Más o menos... Se puede sentir simpatía, cierto cariño... en fin, hasta un poco o mucho de amor por alguien, pero para convivir, luego, como uno desea para siempre, la cuestión cambia de aspecto... Porque el carácter, los gustos distintos, y las mil exigencias del matrimonio, pueden matar todo aquello y llevarnos, de nuevo, al fracaso... Esto es lo que temía...

—¿No te llevabas bien con él?... —interrogó otra vez Menchu.

—Sí... Me llevaba bien como novio... Pero, mirá, creo que por ahora no sería necesario reincidir... Así que nada de casamiento... Y los que se apresuraron a interpretar eso como algo decidido, bueno... esos... que queden "pagando"...

Menchu miró a Graciela... Le guiñó un ojo y comentó:

—Eso... dice ahora... Vamos a ver dentro de un tiempito...

• Futura Actividad del Núcleo

Y los dejamos, mientras terminaban el día feliz que por iniciativa de "Don Carmelo Campanelli' vivía su popularsima familia. En cuanto a la actividad futura del núcleo podemos anticipar lo siguiente: en el próximo mes se reunirán todos para iniciar la filmación de su segunda película, bajo la dirección, siempre de Carreras y con libretos de Peregrino Maselli.

Las tomas iniciales se llevarán a cabo en una isla del Tigre, donde pasarán dos o tres semanas, rodando escenas de exteriores. Posteriormente pasarán a estudios para filmar interiores, y ya estarán en su nuevo ciclo por Canal 11.

Sobre este particular podemos anticipar que en el programa se realizarán algunas modificaciones de carácter formal, como ser la incorporacion de nuevos personajes, el planteo de situaciones muy ligadas a la actualidad y, naturalmente lo que en oportunidad de un cambio de canal es común en estos programas .Pero en lo esencial, será la misma familia Campanelli, con sus emociones, simples y limpias, expresión de los hogares formados sobre la base del amor y la comprensión, y con todos los demás atributos que le dieron trascendencia y calor popular.



EL MUNDO: Tiene estas cosas. María Concepción César y Jovita Luna, defraudadas.

¿EL FIN DE "EL MUNDO"?

Dringue Farías, de golpe y porrazo, se encuentra desempeñando la función de empresario. Componente del elenco de "El mundo es una canción", sufrió, junto a sus compañeros, un extraño "desengaño económico". ¿Qué pasa en Marpla?

Parece ser que en Mar del Plata y para algunos espectáculos, las cosas —como el tiempo— no andan del todo bien. Los nubarrones de tormenta se extienden sobre el clan Stivel: "Cosa juzgada" y "Morir en familia" están en la cuerda floja, a punto de ser levantadas de cartel de un momento a otro debido a la poca afluencia de público.

Mientras tanto, Dringue Farías hace malabares por su lado. La cuestión es que "El mundo es una canción" que se presenta en el Mozambique (en realidad es el "Pigeon club", frente al torreón) está por desaparecer del panorama nochero de Mar del Plata gracias a la deserción de los que componen su elenco.

¿Cuál es la razón? Muy simple: la falta de fondos. ¿Cómo sucedió eso? Bueno, ya es más complicado de explicar. "El mundo es una canción" se estrenó el sábado 8 de enero. Cuando, a los pocos días los actores Dringue Farías, María Concepción César, su hija Maico, Rocko y el ballet de Luis María Funes, se dispusieron a cobrar sus respectivos cachets descubrieron, según dijeron que —¡oh, sorpresa!— los empresarios, el productor César Menéndez y su socio, desaparecieron con los fondos a distribuir.

La indignación cundió en los corrillos del Mozambique. Después de las lógicas críticas del caso, Dringue Farías se decidió a "bancar" el espectáculo.

Claro que las cosas ya no fueron como antes. El primero en desertar fue Rocko y, luego de algunas dudas, María Concepción César. Es de suponer que, de ahora en más, se llevará a cabo una especie de cooperativa que permita cobrar a todos los integrantes del elenco sumas proporcionales a lo recaudado en cada noche.

Mientras Dringue Farías sigue luchando por sacar adelante "El mundo" y para que nadie más tenga la idea de desertar, algunos memoriosos del mundo del espectáculo recuerdan episodios que atribuyen también a César Menéndez. Según esas "malas lenguas", el mencionado empresario no es debutante en ese tipo de "affaire". Cuando producía el conocido ciclo radial "Gente despierta" —premiado varias veces— ocurrió algo parecido. Quedó debiendo importantes sumas a muchos de los que dependían de él en ese programa, según éstos afirmaron en su momento.

A esa "troupe" de acreedores que no pueden olvidarlo, se suman los Mozambique.

Este problemita los tiene a mal traer, pero no los atemoriza. Muy por el contrario, se puede decir que sus mentes se han agilizado mucho en busca de una solución que no les estropee la temporada. Con Dringue Farías a la cabeza, las ideas surgen unas tras otras y con tal fluidez que Mozambique hasta podría convertirse en un café-concert...

DRINGUE: Empresario, con César y Luna.

LOS TRES: En Mozambique. ¿Y ahora?



CARMEN MORALES



—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Libra.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 10 de octubre, en Lomas de Zamora.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Toda mi infancia fue muy linda, se desarrolló en un clima tranquilo, muy particular. Por esta razón, quizá, no tenga nada sobresaliente que recordar.

—¿Cuando era chica, ¿qué ambicionaba ser "de grande"?

—Mi obsesión era ser maestra.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Quería ser maestra..., pero cursé hasta tercer año Comercial en el Instituto Morales. Después aprendí danza clásica en el Cervantes.

—¿Tuvo compañeros de colegio que después se destacaran en alguna actividad? ¿Puede nombrarlos?

—Absolutamente ninguno.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Empecé como bailarina en Romerías. Eso lo hice durante cinco años, aproximadamente. Después estuve dos años sin hacer nada y comencé a trabajar en Canal 13. No soy una persona que se deja impactar mucho. Es por eso que no tengo ningún recuerdo particular de mi debut. En ese instante, simplemente, se cumplió mi aspiración. Lo que sí me quedó grabado fue una oportunidad en que tuve que reemplazar a una primera figura cantando y bailando. Yo no era conocida pero, a pesar de eso, el público me recibió muy bien. Fue una gran satisfacción.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Mi iniciación en televisión junto a Pepe Biondi. Pero sería injusta si contesto solamente eso. Todo lo que hice me gustó mucho, entre otras cosas "Operación ja ja", programa que hago actualmente y tengo el honor de componer su elenco desde el principio del ciclo, junto con dos o tres figuras más, que también están desde esa época. Si tengo que recordar un sketch: el que hacía con Gogó Andreu, "Aguantate, macho". En otro orden de cosas, me gustó hacer teatro cómico "en serio". La comedia me apasiona.

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Aunque parezca mentira, volver a cantar y bailar, hacer una comedia musical en teatro.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—Si no la dejé hasta ahora...

—¿Recuerda a su primer novio, cuando era una adolescente?

—Nunca tuve novio de chica. Estudiaba, tenía amigas pero "filitos", no.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Practico natación, cuando puedo. Ahora, con el problema que tengo en el cuello —una distensión— tuve que dejar. Cuando era chica lo hacía en clubes. Ahora, en la pileta de la quinta.

—¿Qué le agradaría hacer ahora, ya, aquí?

—Preparar las valijas para salir de viaje.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—Tengo muchas ganas de conocer Israel y Francia. No sé por qué. Siempre tuve ese deseo. Al margen, en mayo parto hacia Nueva York. Estaré una semana y visitaré a una amiga.

—¿Cuál es la mayor ambición de su vida? ¿Cree que la realizará? ¿De qué manera?

—Yo no tengo ambiciones. La vida siempre se ha portado bien conmigo, me ha dado mucha felicidad y estoy muy contenta por eso. Si hay algo que deseo fervientemente es que a mi hijo le suceda otro tanto, que siga tan bien como ahora.

—¿Qué piensa de la música beat, el tango y el folklore?

—Me apasiona la música beat. En cambio el tango no me gusta. El folklore está entre los dos géneros. Ni tanto ni tan poco.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"Yo no soy un tonto".

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Argentinos: Ernesto Bianco y Norma Aleandro. Extranjeros: Marlon Brando y Joan Crawford.

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—Nunca pensé en tenerla, pero si ocurriera, ayudaría a mucha gente y me dedicaría a viajar.

—¿Qué es lo que más le gusta de su país?

—Todo, porque es muy lindo a pesar de sus fallas.

secreto-secreto-secreto-secret



Piero



Libertad



Urtizberea



Niní

Noches pasadas, en a despedida que e hicieron a Ruth Durante, se produjo un conato de disgusto que, felizmente, no pasó a mayores. Después de una presentación, Ante Garmaz hizo un chiste de "subido tono" ante Libertad Lamarque. A la "diva" no le gustó absolutamente esta "licencia" y se mostró contrariada. Sorprendido, Ante aclaró su buena intención, besó la mano de Liber... y todo en paz. (Pero pudo no haberla...)

•

Alba Solís ha tomado una actitud de descanso absoluto en Mar del Plata... Dedica la mayor parte de su tiempo libre a dormir... Va poco a la playa y prefiere el "dolce far niente" a las traqueteadas andanzas buscando un lugar en las cercanías del mar... **"Tomaré sol cuando afloje la racha de turistas..."**, ha dicho. Sus amigas la han advertido de que esta política puede hacerle aumentar kilos, pero Alba no se preocupa... (por ahora...)

•

Momentos muy emotivos vivió Niní Marshall, cuando Hugo Cornejo Saravia, argentino radicado en Caracas (Venezuela) donde ejerce el periodismo especializado, la invitó a concurrir a la entrega de los premios anuales que a la actividad televisiva dan los colegas del país hermano... Fue una "invitación de honor", para que se hiciera presente como huésped de los periodistas, con todos los gastos pagos... Niní, que se repone de un difícil trance, se emocionó hasta las lágrimas. (No dijo si podría viajar.)

•

Muchos se sorprenden porque, ahora Fidel Pintos ensaya gorgoritos ante las cámaras. Los que no están muy interiorizados, ignoran que Fidel se inició en estas lides artísticas colaborando en una desaparecida escuela para aficionados, llamada PAADI, que creó el compositor Luis Rubistein ("Cadenas", "Inspiración", etc.), que se hallaba instalada en Callao al 400. Después se "independizó" y estuvo en otra academia, por la calle Moreno y Entre Ríos. Aquí se animó e indicaba a los aficionados de su tiempo, cómo atacar los tangos más populares de su tiempo. ¡Si habrá hecho cosas este Fidel!

•

"Tiene la bomba, pero por ahora, la esconde". Así se expresaba un íntimo amigo de Raúl Urtizberea, afirmando —en el mayor secreto que no solo ha ideado un **"programa sensacional, para barrer con todo"**, sino que, además, se aseguró como productor, los elementos que necesita para llegar a ese propósito. Todo, por ahora con mucho misterio. Don Raúl **"no larga prenda"** mientras no tenga seguridades de su realización. ¿Será cierto? ¡Todo puede ser!

•

Palito Ortega veranea —en los días libres— en Pinamar, donde se encuentran Evangelina y sus pibes. Muchos se preguntan cuándo inaugurará el hermoso chalet que hizo construir en Mar del Plata, en una hermosa esquina, y que se mantiene desocupado. (Faltan algunos detalles del jardín, pero... son detalles, nada más). Parece que, aunque no está arrepentido de su inversión, prefiere esperar que termine o sea menos intensa la temporada...

•

Increíble: Piero ha traído de Colombia una cantidad impresionante de símbolos "hippies" —collares, extrañas cruces de madera, etc.—, que ocuparon todo un amplio portafolio. Casi tiene problemas para pasar con ellos por la aduana. (¿Para quién serán?).

CAMARA CURIOSA



GOGO ANDREU, RICARDO BAULEO Y CHISTES NADA SANTOS

"Lástima que el público no pueda asistir a esta función. ¡Cómo se reiría!", *exclamó uno de los maquinistas del Auditorium de Mardel, al escuchar los chistes que intercambiaban Gogo Andreu y Ricardo Bauleo, luego de finalizada la función de "La Llave" elenco que ambos integran junto a Nora y Claudia Cárpena, Julia Sandoval y Gilda Lousek. Claro que los chistes "fuera de escenario" eran de fuerte para arriba.*



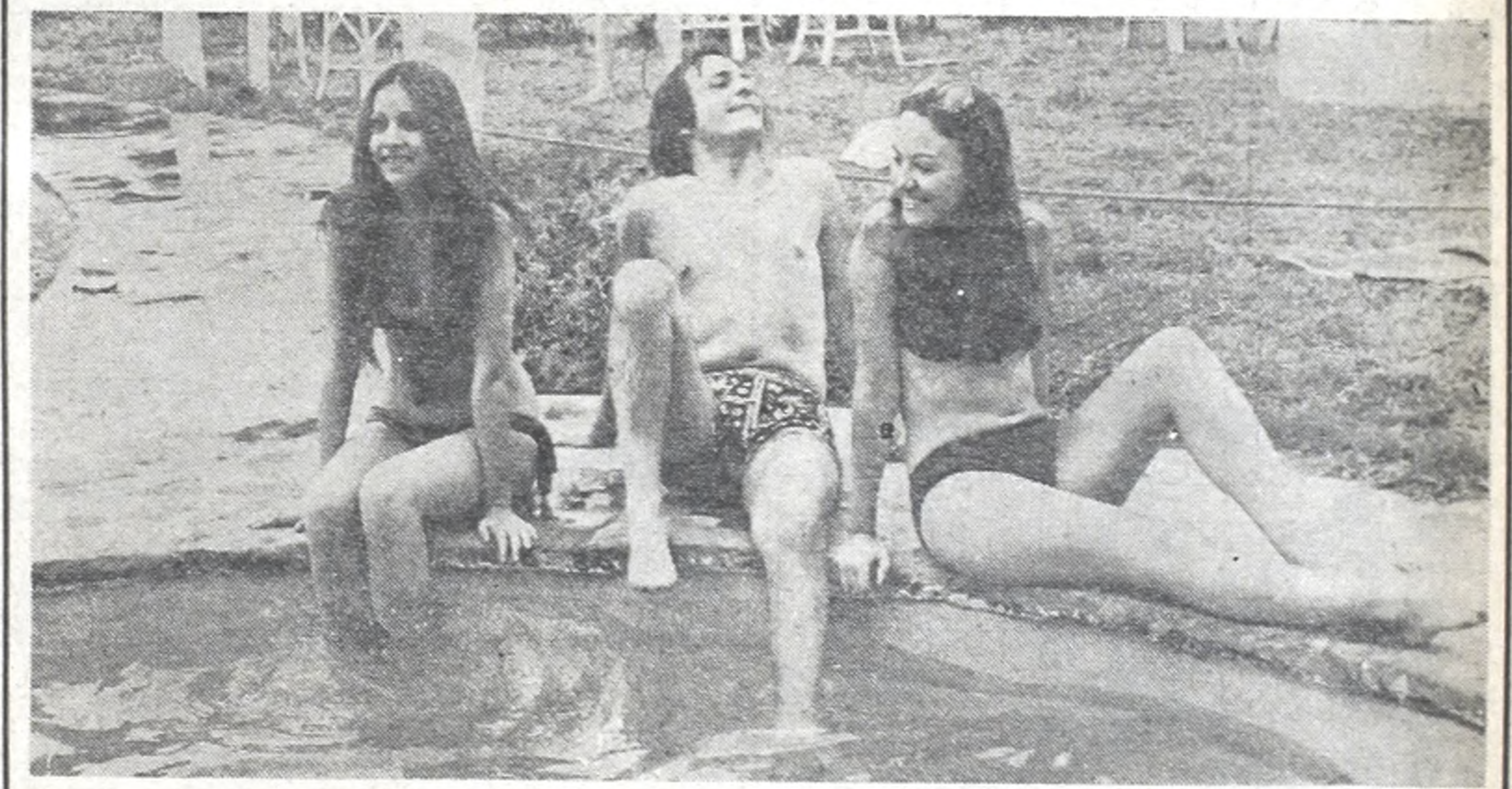
LOS "PROFESORES" MABEL Y RAUL APRUEBAN A VITTORI

No contento con haber producido "Los Angeles de Vía Venetto", de desempeñarse también como boletero, Darío Vittori ha demostrado que es un gran profesional y que está en condiciones de reemplazar a cualquier actor o actriz de la comedia que ha montado en la Ciudad Feliz. Un poco en broma y otro poco en serio Mabel Manzotti y Raúl Lavié, le tomaron un examen. Darío se sacó 10 puntos, sobresaliente.



HORANGEL NO SE PREOCUPA

A pesar de las conferencias de prensa, comunicados y la intervención de la justicia en el sonado pase de Horangel a Canal 13, el popular astrólogo sigue sonriendo y declara: "No me falló el horóscopo. pueden creerlo!...".



ENRIQUE SONRIE, PERO LAS ATRACCIONES SON ELLAS

"Me río de Mar del Plata, de Punta del Este... y de cualquier lugar de veraneo, con esta compañía...", *rió gozoso Enrique Liporace. Y no es para menos. Junto a Mitti ("Los fabulosos 20") y Beba Granados, en una pileta cercana a la Capital Federal, afronta los rigores del calor zambulléndose y demostrando que es un perfecto atleta... Las chicas sonríen, porque en verdad, todo eso es nada frente a la atracción que ellas realmente representan.*



CLAN STIVEL

Pese a que el Grupo Gente de Teatro comandado por David Stivel no encontró eco favorable en el público marplatense, sus integrantes no se han contrariado mayormente y luego de emprender el regreso a Buenos Aires comenzarán a planificar los próximos estrenos. De uno de ellos comenta Carlos Carella al colega Alberto Almada, quien auguró que el argumento sería de gran éxito si fuera llevado a la pantalla.



LO QUE ESTA DE MODA NO MOLESTA SINO A MUY POCOS

...Así lo entiende Nelly Prince, que a pesar de ser cultora del tango, no desdeña en absoluto los bailes modernos por más que éstos impongan violentas y persistentes contorsiones... Con Cacho Pereyra dio, en reciente fiesta marplatense, una exhibición de sus habilidades de bailarina... Claro que a algunos señores maduros no les satisfizo. "Esto no molesta, sino a unos pocos...", comentó Nelly Prince.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Sus mejores horas las de la tarde; atención con la salud, a cuidarse; en sus profesiones muy bien; para el amor y la casa ideal; muy bueno para efectuar viajes o cambios; su número el 5.

TAURO: Un día para tener en cuenta, ideal para invertir, firmar, comprar a vender; dinero seguro; en el amor bastante bien en casa alegrías; la salud más o menos; si juegan recuerden el 7.

GEMINIS: Más fe en Dios, todo se arreglará; por dinero alegrías; en casa muy bien; en el amor fabuloso; para viajes, cambios, inversiones o firmas de documentos buena época; no jueguen a nada.

CANCER: Sus mejores horas de 14 a 19; calmen los nervios y cuiden la salud; en dinero sorpresas; en casa alegrías; en el amor regular; viaje corto pronto; su número el 6.

LEO: Con fe todo pueden conseguirlo; dinero en las manos; saldo de deudas; pleito terminado; para viajar ideal; amor grande; en casa eviten disgustos; buena salud; recuerden el número 8, combinen.

VIRGO: Mucho cuidado con los robos o estafas; dinero seguro; en casa actúen con tacto; eviten la velocidad si conducen; buena salud; en amor problemas; para viajar ideal; su número el 7, combinen.

LIBRA: Mucho tacto en la calle, eviten discutir; cuidado con la velocidad; dinero seguro; visitas queridas; en el amor posibles cambios; firmen e inviertan con tranquilidad; su número clave el 1.

ESCORPIO: Más fe; en casa arreglen los malentendidos; en el amor problema resuelto; cobrarán dinero; buen negocio en vista; cuiden un poco la salud; más aire y sol; si juegan recuerden el 8, combinen.

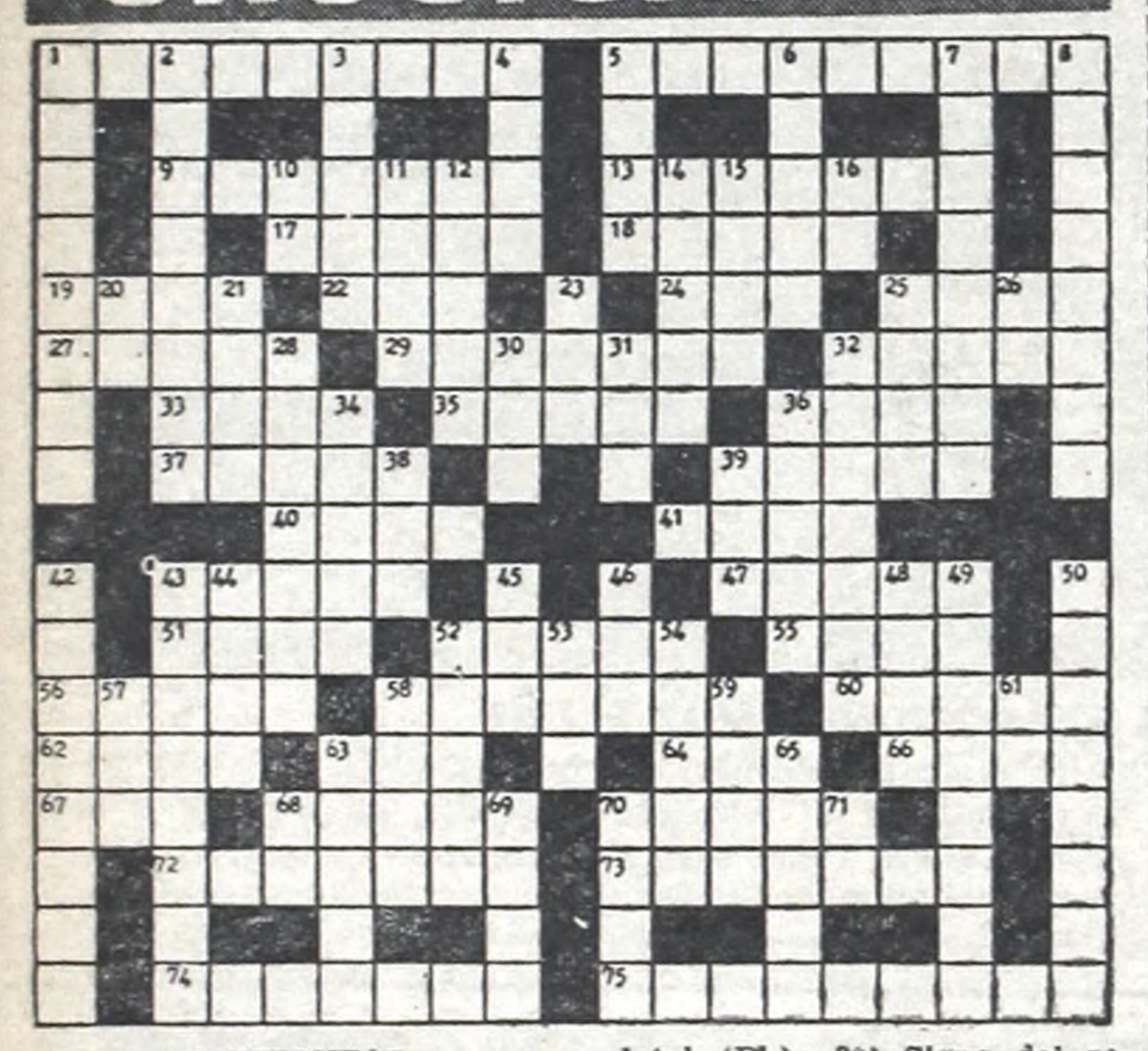
SAGITARIO: Buen día para la salud y la casa; regular para los negocios y el dinero; para el amor es muy bueno; cuidado con los ladrones; recibirán noticia alegre; si juegan recuerden el número 3.

CAPRICORNIO: Muy buen día para los enamorados; felicidad en casa; dinero y alegrías; éxitos en la profesión; cuiden la salud; eviten la velocidad si conducen; para viajes y cambios ideal; su número el 4.

ACUARIO: Buen tiempo para el amor y la casa; ideal para reconciliarse con seres queridos alejados; por dinero no se aflijan; negocio a la firma; pueden firmar e invertir; número clave el 5, combinen.

PISCIS: Muchos inconvenientes, se superarán con fe; por dinero problemas; en casa alegrías; en el amor un cambio; salud regular; para viajes, mudanzas, compras y ventas muy bueno; no jueguen.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Imagen de Jesucristo crucificado; 5) Espacio de tiempo de cierta duración; 9) Bebida medicinal; 13) Rea; 17) Todo lo que es o existe (Pl.); 18) Halcón que aún no ha mudado (Pl.); 19) Antiguo magistrado romano; 22) Ocre, color; 24) Chacó; 25) Prefijo griego que indica milésima parte; 27) Obtusas; 29) Compactos, fuertes; 32) Parte del brazo (Pl.); 33) Dios del amor; 35) Masa cerebral; 36) Recipiente para beber; 37) Lúcifer; 39) Hurto (Pl.); 40) Especie de fruta; 41) Letra griega; 43) Parte del brazo (Pl.); 47) Echar sal; 51) Ondas; 52) Cabellos; 55) Mancha; 56) Formas, maneras; 58) Vías; 60) Sabiduría; 62) Quejidos; 63) Ente; 64) Artículo; 66) Parte principal de una casa; 67) Estar, existir; 68) Mezclar dos licores; 70) Edificios; 72) Del verbo apelar; 73) Arabe; 74) Proteger, refugiar; 75) Gran navío de guerra.

VERTICAL

1) Cruce (Pl.); 2) General, sin excepción (Pl.); 3) Proyector (Pl.); 4) Del verbo otr; 5) Antorchas; 6) Suelo (Pl.); 7) Desanimadas; 8) Piedra preciosa; 10) Antigua lengua de Provenza; 11) Divinidad egipcia; 12) Perversos; 14) Conjunto de personas cantando (Pl.); 15) Bisontes; 16) Naipe; 20) Nota musical; 21) Estado de Venezuela; 23) Lirio; 25) Joven; 26) Artículo; 28) Vestidura sacerdotal (Pl.); 30) Signo del zodíaco; 31) Río de Rusia; 32) Cálculo supersticioso (Pl.); 34) Saludables; 36) Suma; 38) Pronombre; 39) Cuadrúpedo; 42) Cama pobre y mala; 43) De poca intensidad, poco abundante; 44) Loros; 45) Hijo de Noé; 46) Preposición; 48) Medida agraria; 49) Porción delgada que se corta de algunas cosas; 50) Que vive a expensas de otro; 52) Detener; 53) Embrollo; 54) Predio de terreno; 57) Del verbo oír; 58) Substancia con que las abejas fabrican las celdillas; 59) Desabrida; 61) Pronombre; 63) Terreno comunal para pastos; 65) Gusto; 68) Pronombre; 69) Raspar la superficie de una cosa; 70) Pedazo que se corta de un melón; 71) Nota musical.

(La solución mañana)

M	A	N	E	R	A	■	M	E	L	E	N	A
U	■	■	■	E	■	■	■	L	■	■	■	Z
L	A	M	I	N	A	■	P	E	L	A	D	A
T	■	■	■	T	■	■	■	N	■	■	■	D
A	C	O	S	A	R	■	M	A	N	A	D	A
■	■	L	■	■	■	■	■	■	■	L	■	■
V	■	A	R	M	A	D	I	L	L	O	■	C
A	■	■	■	I	■	A	■	U	■	■	■	E
G	A	L	A	N	■	M	■	T	E	N	E	R
O	S	■	C	A	M	A	R	O	N	■	A	D
N	■	■	A	■	■	■	■	■	E	■	■	O
■	■	■	S	A	L	U	D	A	R	■	■	■
F	A	R	O	L	■	■	■	R	O	D	A	R

(Sclución del problema anterior)

REPORTAJES A LA INTIMIDAD

Junto a la

Las posiciones están definidas: María Leal dice haber encontrado su



JUVENTUD. María Leal, 24 años, dice haber encontrado el amor. Otra mujer lo perdió.



AMOR. A primera vista. "Qué hermosos hijos tendré con él", pensó ni bien lo vio.

Una carita risueña, infantil. Nada de maquillaje, nada de peinados especiales: solamente el cabello rubio adornando su rostro. María Leal es la figura perfecta para protagonizar un cuento de hadas. Y, en efecto, sucedió algo parecido en su vida.

—Todo fue muy sencillo. El primer día que vi a Martín Rodríguez Mentasti —que podía ser Juan Pablo Filipi o cualquiera, puesto que soy medio despistada y no lo ubicaba—, mientras él me explicaba algunos detalles de los que sería la filmación de "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar", pensé: "¡Qué hijos hermosos voy a tener con él!".

—Amor a primera vista...

—Exactamente. Nunca pensé que eso pudiera ocurrir. Parece demasiado cursi. Y no solo por eso. Siempre creí que dos personas tenían que conocerse para poder enamorarse. Por lo demás, siempre fui muy "veleta". Salí con infinidad de muchachos pero por salir. Al segundo día me aburría. Estaba un poco desilusionada en ese sentido.

—¿Ahora?

—Estoy enamoradísima. Vivo lo que nunca creí alcanzar. Soy feliz, feliz, feliz. Y no es una repetición de términos... hay que sumarlos.

—Ese primer día, ¿fue el que determinó tu matrimonio?

—No, la cosa es un poco más compleja. Como te decía, soy bastante despistada. Pero así y todo, sabía que Martín estaba casado y eso fue suficiente para que yo apartara esas ideas de mi cabeza.

—¿Y entonces?

—Bueno, pasó el tiempo hasta que el 9 de noviembre me llamó por teléfono y comenzamos a salir. Martín ya se había separado.

• Hogar de Paso

Era miércoles y María Leal estaba en su nuevo hogar. Se trataba del último día que permanecería en él.

—Está todo desordenado porque mañana partimos hacia Chile. Luego iremos a Perú y Bolivia. Martín intentará vender en esos países la película que nos unió. Cuando regresemos —tengo que estar aquí el 31 de este mes para seguir trabajando— nos mudaremos a un departamento más amplio.

Pero la historia rosa de María Leal tiene otros matices. Algunas vetas oscuras se mezclan en el cuadro de colores perfectamente claros.

—¿Conocés a Ana Casares?

—La vi una sola vez, durante la filmación.

—¿Sabés que, a causa de la separación, ella está bastante mal psíquicamente y que —aunque lo desmiente—, intentó suicidarse?

—Lo del suicidio no lo creo.

—Es de suponer que Martín y vos hablan de asuntos...

—Sí, pero exclusivamente en pareja.

—¿Vos no te sentís causa de la ruptura del anterior matrimonio de tu marido?

—De ninguna manera. No tengo complejos de culpa ni nada que se le parezca. Creo que soy algo al margen. Quizá desencadenante, eso sí, porque si un hombre busca algo fuera su mujer es porque hay algo, de antemano, que no funciona en la pareja.

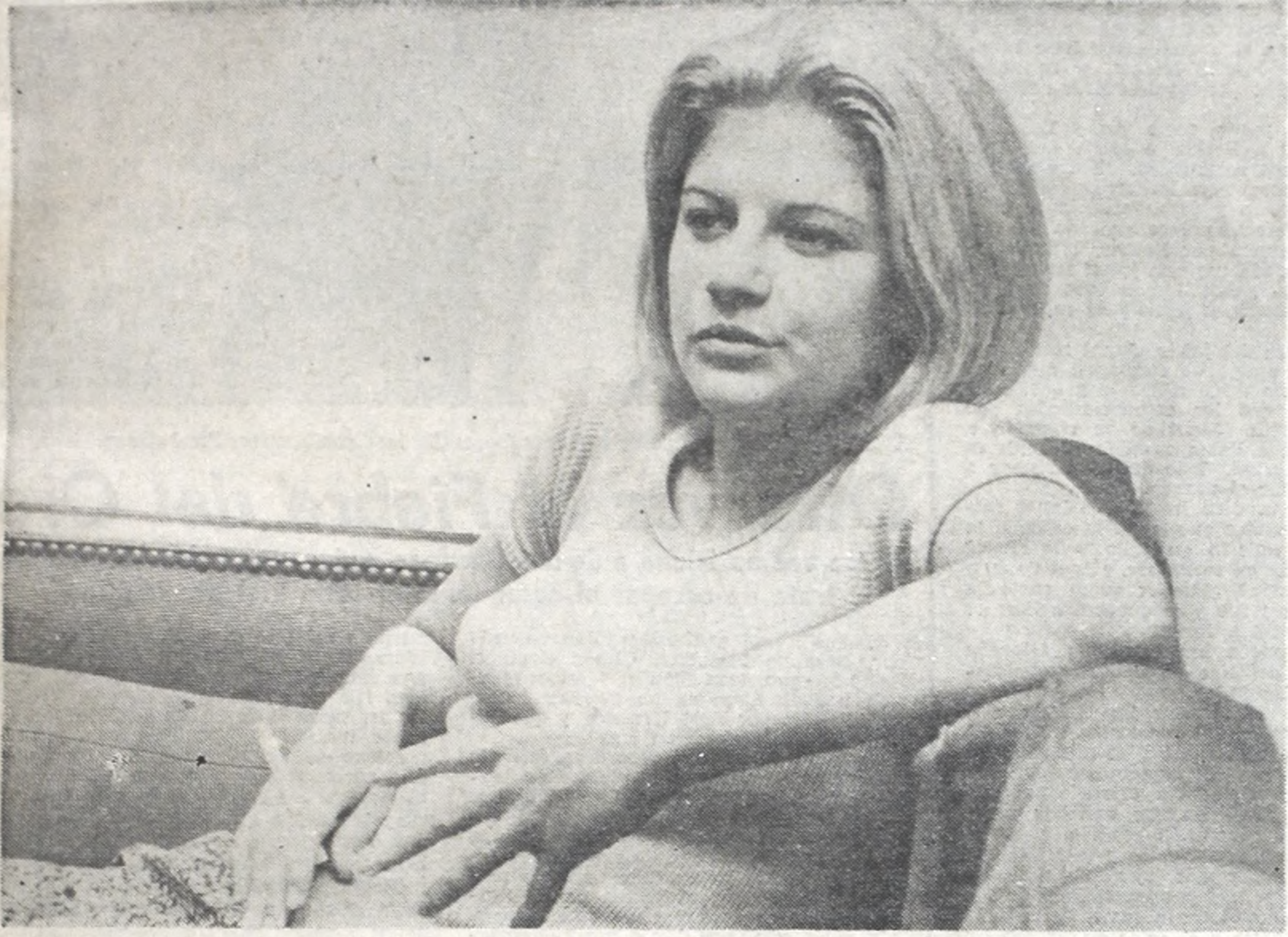
• La Familia

—¿Cómo recibieron tus padres la noticia de tu noviazgo con Martín Rodríguez Mentasti?

—Al principio, mal. Se oponían a que saliera con él. Después, cuando lo conocieron, los problemas se

Dicha Está el Llanto

hombre en Martín Rodríguez Mentastí. Ana Casares, recién separada de él, sufre al haberlo perdído.





PROBLEMAS. Con sus padres. Acerca de Ana Casares, solo habla con su pareja. No es culpable de su separación. SONRISA. Conquistó a un hombre dos veces divorciado.



MARTIN. Estaba casado... Pero "nacimos para unirnos".

disiparon. Martín es un ser muy dulce, supo conquistarlos.

—¿Qué razones alegaban para oponerse?

—Que él era divorciado. Mis padres son provincianos y no veían eso demasiado bien.

—Y con la diferencia de edad, ¿no pasó nada?

—En absoluto. Martín tiene 40 años y yo 24. Pero es una cosa secundaria. Nuestros gustos son exactamente los mismos. Somos el uno para el otro.

• Hijos

—¿Cómo te ves en función de pareja?

—Bueno, todavía estoy viviendo un poco en el aire: juego un poco a la "esposa" y, cuando me dicen señora por la calle, me dan ataques de risa. Claro que eso es superficial. Lo importante es que nos llevamos más que bien. Cuando estamos en casa hacemos todas las cosas juntos, hasta la comida. El es tan tierno que, cuando la preparo yo sola —que jamás en la vida hice nada de eso—, me elogia muchísimo. Las cosas importantes son las más profundas.

—¿Cuáles?

—Por ejemplo, los hijos. A los dos nos gustan mucho. Pensamos tener seis. Tres de ellos serán adoptados.

—¿Tanto te gustan?

—Tanto que lo único que quiero en este momento es estar embarazada.

—¿Mientras tanto?

—Mientras tanto tenemos a Betina, la hija de su primer matrimonio.

—¿Está con ustedes?

—No..., pero es una manera de decir.

• *Fama*

—¿Qué pensás de los dos como pareja?

—Yo creo que los seres humanos nacen de a dos, es decir, nace uno para encontrar al otro. El problema es que nunca se encuentren. Martín y yo llegamos a esa perfección: la de hallarnos.

—Pero tu esposo ya se separó dos veces —Fina Basser y Ana Casares. Además, tiene fama de ser variable sentimentalmente. ¿No cabe en vos la idea de una separación?

—Si no la tuviera en cuenta sería una estúpida. Eso puede ocurrir o no, pero nadie puede predecirlo. De lo que sí estoy segura es que —si se diera— yo lo seguiría amando toda la vida y él seguiría amándome toda su vida.

ANITA CASARES: "LA VIDA ES MUY TRISTE...

—Lo conocía desde hace mucho. Desde cuando yo solamente estudiaba y no pensaba en enamorarme. Tenía 16 años, nos conocimos en una fiesta de cumpleaños. Salí a escondidas esa noche a bailar en "Revien's", una boite de moda en la época y nos dimos un beso al lado de un caballito blanco. Yo me asusté. Era una chiquilina. Luego no nos vimos más. Pasaron los años...

—Quien se confiesa es Ana Casares. (actriz), y habla de su ex esposo, Martín Rodríguez Mentasti.

—¿Y qué pasó?

—El se casó...

—¿Cómo fue tu romance?

—No. Había sido un beso y nada más. Un chico que me gustaba y no lo frecuenté más. Pero el destino me lo puso al frente en 1965 en España. La noche del encuentro yo estaba con un pie en el estribo viajaba a los Estados Unidos a visitar una tía. Entonces él se creyó que no le daba bolilla. Me ofrecían una reunión de despedida. Había mucha gente y no hubo oportunidad de charlar mucho.

—¿Qué hiciste en España?

—Hice mi carrera. Estuve siete años, hice películas, teatro, televisión. Pero un día decidí volver.

—¿Por qué decidiste retornar?

—Porque creí que había cumplido un ciclo. Luego del trabajo una persona sola se encuentra entre cuatro paredes. Además creo que Argentina es para los argentinos. Me tiraba todo eso. Los sentimientos y la lógica. A la larga se debe volver al puerto de origen.

—Y el nuevo encuentro, ¿cuándo y dónde fue?

—En enero de 1969 retornaba de Madrid y lo encontré al mes siguiente en Buenos Aires ya separado de su primera esposa Fina Waser que había viajado a México.

—¿Y...?

—Comenzamos a salir, a continuar, quizas, aquel primer encuentro al lado del caballito blanco en "Revien's". Fue un reencuentro que nos unió. Ambos estábamos con un déficit emotivo. El ya separado y yo retornando a la patria. Nos enamoramos y nos casamos en setiembre de ese año. Pasamos dos años felices. Desde hacía mucho tiempo que no estaba tan feliz. Cuando estábamos consolidándonos como pareja apareció en su vida una aventura, María Leal, la chica con la cual dice que se casó.

—¿Por qué ese "dice"?

—Porque creo que Martín cuando está a punto de obtener la felicidad la destruye pues tiene miedo de ella. Yo creo que es una forma de autocastigarse. Estoy convencida. Un hombre no puede querer a una mujer y repentinamente decir que se casó con otra. Algo le falla si hace eso. Del primer matrimonio se separó por decantación. No le pregunté mucho



de su primer casamiento. Pero me dijo: "Te quiero, pero quiero estar solo"... Y en realidad continúa solo. ¿La chica?... Me da lástima que ella haya dicho de Martín que sus padres tenían reserva con el casamiento por la diferencia de edad. Ella no es una princesa ni hay problemas de palacio... Es triste que se deje manosear así. Además yo creo que él le da categoría a ella.

—¿Y sobre tu crisis espiritual?

—Estuve deprimida y triste pues romper relaciones con una persona que se quiere es como morir un poco...

—¿Te sentís otra Ana?

—Hay una sola Ana, que cae y se levanta y cree siempre.

—¿Es verdad que estuviste al borde del suicidio?

—Caí en una depresión muy grande. Yo cuando soy feliz, me siento inmensamente feliz. Y cuando me siento infeliz también lo soy en grado sumo. No juego a demostrar otras cosas. Soy como soy y digo lo que siento.

—¿Crees que Martín es inmaduro?

—Sí.

—¿Por qué?

—Pues, porque no se puede uno mismo buscar un fracaso. Creo, puedo estar equivocada. Pero para mí es así. Creo que él destruye su propia felicidad.

—¿Qué planes inmediatos tenés?

—Voy a trabajar en una telenovela en coproducción con México.

—¿Cine?

—Hay cosas en negociaciones, pero nada en firme. La situación en general está un poco incierta. La vida son círculos perfectos que comienzan y se completan. Una vez que se cumplió con uno de ellos se comienza con otro.

—¿Cuál es el nuevo círculo?

—El que se cerró fue el haber creído que todo lo que uno creyó y dio iba a ser para siempre y no se iba a cerrar nunca. Pero, "me lo cerraron" yo no lo clausuré.

—¿Sos fatalista?

—Quiero no serlo. Lucho constantemente. Me parece que fatalismo es sinónimo de conformismo. Hay que luchar todos los días.

—¿Te sentís vencida?

—En este momento sí, como un boxeador que ha tocado la lona. Pero ¡ojo! que salgo de esta situación, no sé cómo pero saldré. Espero que por lo menos este fracaso sirva para la felicidad de Martín. En el fondo de mi alma deseo que sea feliz, que madure de una vez.

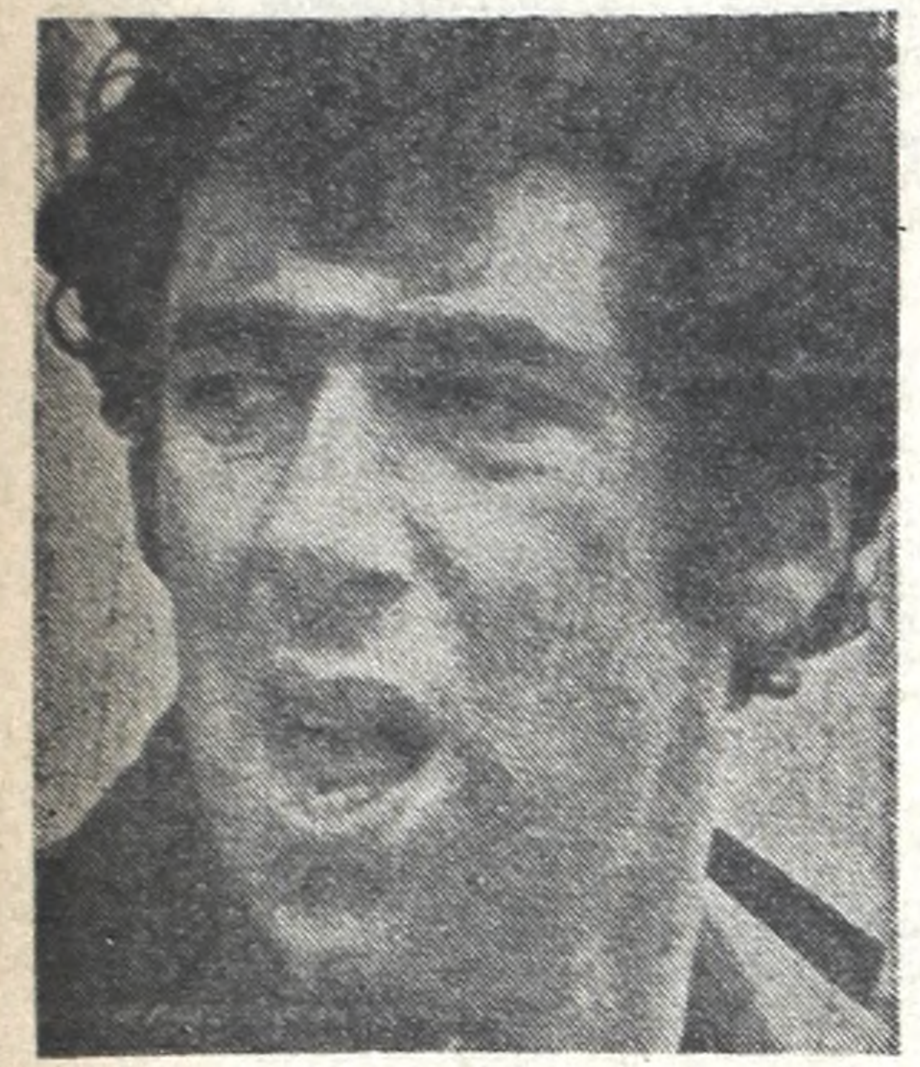
—¿Crees que el balance de tu vida es positivo.

—En algunos órdenes sí, en otros no. En este caso no me fue bien. Pero todos los días sale el sol. Los momentos felices en la vida son muy cortos. En realidad la vida es triste...

Avant Première

LA VENGANZA DE LA VIUDA

Tal es la temática de "La telaraña humana", apasionante filme que animan Suzanne Pleshette y el recio galán Ed Nelson.



INTRIGA. Y un esposo que será vengado.

Suzanne Pleshette y Ed Nelson protagonizan "La telaraña humana", la historia de los esfuerzos realizados por una mujer para vengar la muerte de su esposo.

En papeles también de importancia en este drama de suspenso están Andrew Prine y Brooke Bundy, al igual que Richard Anderson, Right King, Barry Atwater y Milton Selzer.

Janet Furie no está del todo convencida de que la muerte de su esposo, que era científico, haya sido accidental. Otro hombre, el doctor Martin Becker, se ha apropiado del crédito por los descubrimientos de Furie.

Haciéndose pasar como Anne Banning, Janet conoce a Becker e inicia con éste unas relaciones románticas. Sin embargo, pronto se convence que Becker es quien asesinó a su esposo y para vengarlo prepara un plan en el cual parece que ella ha sido también asesinada por Becker. Inconscientemente, ayudada por una joven amiga y el novio de ésta, Janet lleva a cabo su plan. Becker es sometido a juicio y es encontrado culpable.

Poco después del juicio, Janet recibe una carta de un amigo de confianza que sabe que Martin no mató a David y que, además, afirma que los descubrimientos son obra de Martin. Janet se ve obligada a confesar lo que había urdido y Martin es puesto en libertad. Este decide perdonar a Janet y olvidar el pasado.

Todo marcha bien hasta que Janet descubre que el amigo que le había enviado la carta había muerto en julio y la misiva estaba fechada en setiembre. ¿Es realmente culpable Martin? ¿Fue él quien envió la carta? Y si así fue y se encuentra libre .. ¿qué le ocurrirá a Janet?

Como se puede imaginar "La telaraña humana" es del tipo de películas que hacen las delicias de los amantes del suspenso y la intriga. El director Lee Katzin crea con las imágenes del filme una verdadera telaraña de conjeturas e hipótesis que han de desconcertar a los espectadores con vocación de investigadores crimiciólogos, ya que cuando parece haberse arribado a alguna salida o conclusión realista el argumento sufre un total vuelco y la punta del ovillo parece estar más lejos que nunca.

Este filme que la Fox anuncia para dentro de pocas semanas tiene a cargo de la bella Suzanne Pleshette y el actor Ed Nelson los principales papeles en esta historia.



AVENTURAS. Muy dispares enfrenta James Gardner con Suzanne Pleshette en "Látigo".

Otra vez la Fiebre del Oro

Y esta vez aprisiona a James Gardner, quien por todos los medios trata de escapar al casamiento en este violento "Látigo".

"Látigo", protagonizada por James Gardner, Suzanne Pleshette, Chuck Connors, Harry Morgan, Joan Blondell Marilyn Maxwell y Jack Elam es un "western" festivo dirigido por Burt Kennedy y que Artistas Unidos anuncia en breve.

La acción transcurre poco después de la Guerra de Secesión en la alborotada ciudad minera de Purgatorio. Una pintoresca —y encarnizada— guerra civil local enfrenta a los propietarios mineros en una loca competencia donde los pistoleros alquilados para "proteger" los derechos propios y "persuadir" al vecino de la ilegitimidad de los suyos rivalizan en eficiencia.

Y es en este caos donde cae inopinadamente el abúlico y cansino Látigo Smith (James Gardner) tratando de evadirse de una insistente e inoportuna belleza, cuya idea fija es someterlo al himeneo. Todas las aspiraciones de Látigo se sintetizan en hacer usa nueva conquista que le proporcione —sin comprometerlo a nada, claro— cama, comida y algunos dólares para jugar a los naipes. Nada más lejos de sus intenciones que meterse en dificultades. Pero, para su consternación, nuestro héroe es confundido con el más temido y odiado pistolero del Oeste. Lo cual hace extremadamente difícil la materialización de su modesto objetivo personal.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Cor'tes 1755. 40-7575|5686 Refrigeración. — Ultimos días. A las 14, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40 y 23.30 hs.: Un dibujo pleno de música, humor y gracia:

LOS CUENTOS DE ANDERSEN

Con la revolucionaria técnica del Grandscope y en Eastmancolor. Doblada al castellano. 15.30, 17.25, 19.20, 21.25, 23.10: Not. Muy pronto un mundo de fantásticas aventuras: PUFNSTUF, con Jack Wild (Melody), Baillie Hayes y Martha Raye en castellano y Technicolor.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Refrig. Ult. días, 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10

MI VIDA ES MI VIDA

con Jack Nicholson, Karen Black, Susan Anspech. Direc. Bob Refelson. P|18. 14.15, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Refrig. Extraordinario estreno excusivo. A as 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Dinah Sheridan, Bernard Cribbins y Jenny Agutter en:

HABIA UNA VEZ UN TREN

Si todo el mundo la viera... el mundo cambiaría. La película más aplaudida y esperada del año. En color De Luxe. A las 13.20, 15.40 18, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localidades en venta con 5 días ant

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.10, 16.30, 19.50, 23.10:

EL TIGRE DE HONG KONG

14.45, 18.5, 21.15: Con el fuego en la sangre. Cont. (Proh. 18 años) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diagonal Norte 1156. - 35-7934. Refrigeración. 15, 17, 19.20, 21.20 y 23.20: ¿Qué hiciste tú en la guerra, papá? (P|m|14|a.) Martes: A quemarropa.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Los saqueadores; El profesor chiflado. (S|R.) Platea $ 2,50.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Sensacional estreno 1972, en maravilloso technicolor. Lino Ventura y Brigitte Bardot en

EL BOULEVARD DEL RHUM

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. (Pr. m. 14 añ.). Una divertida y brillante comedia. A las 13, 15.10 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Argent. Miérc.: La busca de la felicidad.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.45 y 20.40: La gran batalla; 15, 18.55 y 22.50: La nutria traviesa. (S|R.)

392-0356. Refrigeración. 13.25, 15.45 18.10, 20.40 y 23.10, Estreno por Bárbara Hershey y Collin Wilcox-Horne en:

HIJO POR ENCARGO

(The Baby Maker). Proh. men. 18 Panav. Color. 13.5, 15.25, 17.50 20.20 y 22.50. Not. Sáb. Trasn. 1.15

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345|2921. Refrigeración. 13.10 15.30, 18, 20.30 y 23, sensacional estreno:

HIJO POR ENCARGO

(Proh|m|18 años), con B. Hershey, Collin Wilcox-Horne, en Tec. 15.15 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. Refrigeración. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.:

VERANO DEL 42

Jennifer O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser. Dir.: Robert Mulligan. (P|m|19|a.) Technic. 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.40, 18.30 y 22.40: Brigitte Bardot y Lino Ventura:

EL BOULEVARD DEL RHUM

16.20 y 20.50: Jean P. Belmondo: El aventurero del año 2;

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0662. 14, 16.50, 19.40 y 22.30:

2001: ODISEA DEL ESPACIO

S|R. Una magnífica realización de S. Kubrick, en Cinemascope y Metrocolor; 16.35, 19.25 y 22.15: Not.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846

TARAS BULBA

con Tony Curtis y Yul Brynner; El escuadrón mosquito, David Mc Callum. Cont. desde las 13 hs.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.10, 16.20, 19.35, 22.40. Sensacional filme en sistema m. C. S. 70 mm. Technicolor, sonido ester.

FLYING CLIPPER

(El mundo ante sus ojos)

(S|R.) 13, 16, 19.10 y 22.20: Notic. Arg. Próx. Extraordinario filme de todos los tiempos, en Technic. 70 mm. Sonido estereofónico, con Ch. Heston en: BEN HUR.

★ **GLORIA.** Av|Mayo 1225. 38-6966. Las viudas, Iran Eory. P|m|14; Gitano, Sandro. NODO

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.45, 18 y 22.10:

HELLO DOLLY

16.15 y 20.30 hs.: Desierto de diamantes. (S|R.) Platea $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000.

ULTIMOS DIAS

12.50, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15: Alain Delon y Nathalie Delon en:

YO TE AMO NATHALIE

(Je t'aime Nathalie). P|14. Tech. Techniscope. Dir.: Jacques Deray. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Miércoles Sensas. estreno: Pasión y crimen, con P. Neal y N. Clay.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.20, 16.20, 18.40, 21, 23.15: Brigitte Bardot y Lino Ventura:

EL BOULEVAD DEL RHUM

16.10, 18.30, 20.40 y 23.5: Not.

★ **HINDU.** Lavalle 642. 392-1114. - 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18|a.). Tec. Technic. Direc.: D. Damiani; 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: refrigeración, Axel Strobie y Annies Birgit, la bomba erótica dinamarquesa:

CAMA CON MUSICA

P|m|18. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrigeración. Bolet. de 10 a 23 hs 17ª semana de extr. éxito Super Cinerama Ideal Pta. 14.20, 16.30 18.45, 21, 23.15. Sáb. Trasn. 1.15:

MELODY

c|Jack Wild, Mark Lester, estrellas de "Oliver". Música de los Bee Gees. Tech. Apta todo públ. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Not.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683 392-2775. S|n. 13.5, 15, 17, num. 19.5, 21.15 y 23.20 hs. La máxima creación del cine Sueco:

ADORADO JOHN

con Jarl Kulle y Ch. Schollin. P|18. 14.45, 16.45, 18.50, 21, 23.5: Notic. Refrigeración. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrigeración. 14.25, 16.30 18.40, 21 y 23.20:

JOE

con Peter Boyle, Dennis Patrick En color De Luxe. (P|m|18). 14 16.5, 18.15, 20.30 y 22.50: Not Sáb. Trasn. 1.10 h.: JOE. P|18|a.)

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Refrig. 13.30, 15.10, 17, 19, 21, 23: LA DANZA DE LOS VAMPIROS De R. Polanski. Con S. Tate.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Refriger. Ult. días. 13.35, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, de P. de Broca (creador de "El diablo por la cola"): LOS CAPRICHOS DE MARIE. (S|R.) - Jueves estreno: BUBU., de Bolognini.

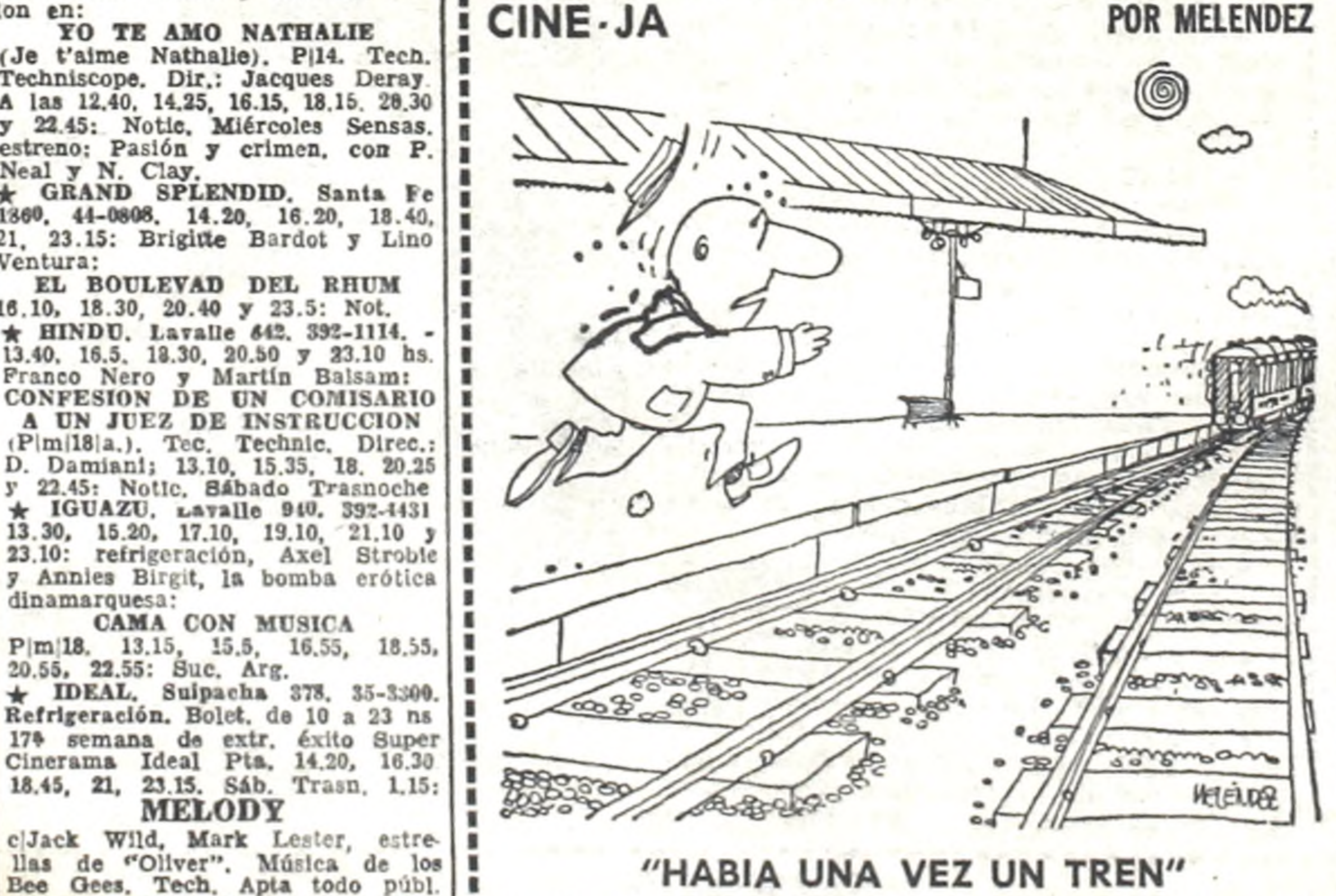
★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. - Refrigeración. 3ª semana. A las 13.30, 15.30, 17.30; num. 19.30 y 21.30; S|n. 23.15 hs. Si le gusta Buñuel, Bergman, Antonioni o Visconti, ésta es su película:

EL JARDIN DE LAS DELICIAS

de Carlos Saura; 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: Notic. Trasn. 1 h.

★ **LORRAINE.** C'tes 1551. 46-7501. 13.15, 14.45, 16.15, 17.50; Numer. 19.45, 21.35; S|n. 23.15: MADE IN USA. (P|18|a.) con Anna Karina. Mañana: Pierrot, el loco.

★ **LOSUAR.** Ctes. 748. 40-6100. Estreno, 13.15, 15, 16.50, 19, 21, 23.10, Michel Deville: Adiós Bárbara, p. 18 añ. Con B. Cremer. En breve: La batalla de Argelia, de G. Pontocorvo.



"HABIA UNA VEZ UN TREN"

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.20: Notic. y en tec.

FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY

Los 11 premiados dibujos animados del genial creador.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: A. Stewart y P. Avron:

ADIOS BARBARA

En eastmancolor. P|18. 13.50, 16, 18.40, 20.25, 22.40: Notic.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. Cont. 13.45 a 0.35. 13.45, 19.40 y 22.45: Not. 15.15, 18.10 y 21.20: Cuando tú no estás; 13.55, 16.45, 19.55 y 23.10: Emiliano Zapata.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

UNA CEBRA EN LA COCINA

S|R. En colores, Jay North, Martin Milner y Andy Devine; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-0816|1064. Refrigeración. Contin. Niños $ 3,50. A las 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.35, 23.30 hs.:

EL GRAN DESFILE DEL CIRCO

S|R. Pantalla gigante 70 mm. Sovcolor De Luxe. Las 22 atracciones circenses más famosas del mundo. 13.35, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10, 23: Notic. Próx.: El faro del fin del mundo. K. Douglas. (P|m|18.)

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780 Super Refrig. A las 13, 14.50, 16, 18.15, 20.30, 22.50: Not. y el emocionante filme:

EL ESPINAZO DEL DIABLO

J. Huston, B. Fehmiu, R. Crenna. C. Connors, R. Montalbán.

★ **NORMANDIE:** Lavalle 361. 391-1000. Refriger. 13.20, 16.20, 19.30. 22.30 hs.:

DOCE DEL PATIBULO

Lee Marvin, E. Borgnine y Ch. Bronson. P|14. En 70 mm. Pantalla panorámica. Sonido estereofónico y Metrocolor. 12.55, 15.55, 19.5 y 22.10: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10

ADIOS, SABATA

c|Yul Brynner, Dean Reed, Susan Scott. S|R. 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasnoche. Jueve Estr.: Cheyenne Social Club. (P|18). Con James Stewart, Henry Fonda, Shirley Jones. Dir.: Gene Kelly.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy a las 15.5, 17, 19.5, 21.15, 23.25, del mundo loco, loco, llegan las

LOCAS MARGARITAS

Dirección: Vera Shytitiova, Eastmancoor. (P|m|14|a.) 16.25, 19.20, 20.30 y 22.40: Suc. Arg. y Varied. Boletería abierta desde las 10 hs. Días 2, 3, 4, 5 y 6 de febrero a las 22.30 hs. cinco únicos recitales en Buenos Aires de:

JOAN MANUEL SERRAT

Con sus más recientes y exitosas canciones. Loc. en venta con 5 días de antic. desde $ 8, ley.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23.20:

JOE

Color De Luxe. P|18|a. Con P. Boyle, D. Patrick. Direc. J. Avildsen. 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Loc. num. Sábado en trasnoche 1.30 h.: Joe.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Refrig. 12.50, 16.10, 19.35, 23:

LAS ARDIENTES NOCHES DE LADY HAMILTON

14.35, 17.55 y 21.20: Tiempo de Charleston; Notic. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig. Hoy sigue el éxito del filme que mereció tres Oscar de la Academia. Tech. 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5: Dustin Hoffman:

PERDIDOS EN LA NOCHE

(Midnight Cowboy). (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. 15.10, 17.40, 20.20, 23:

EL PASAJERO DE LA LLUVIA

P|m|18. Eastmancolor, con Charles Bronson, M. Jobert; 14.40, 17.10, 19.50, 22.30: Varied. y Suc. Arg.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Platea $ 2. Nuevo y último festival de Tom y Jerry en sus últimas creaciones recién recibidas. Techn. Not. Arg. y extranjeros.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 13.15, 16.30, 19.45, 23:

EMILIANO ZAPATA

14.45, 18 y 21.15: Droga y sexo. P|m|14 años.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6148. Cont. P|m|18. Ceremonia secreta y Dime que me quieres.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Refrig. Cont. 12 a 24 hs. Notic. La otra cara de amor. (P|18|a.) R. Chamberlain.

★ **ROYAL.** Crrtes. 831. 392-8509. Cont. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

EL COMISARIO PEPE

Eastmancolor. Ugo Tognazzi. P|18. Not. 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasnoche. Loc. $ 4. Próx.: La felicidad.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Refrig. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

EL PASAJERO DE LA LLUVIA

Ch. Bronson y M. Jobert, en tech. y copia nueva; 15, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. 12.40, 16.45 y 21 hs.: El hombre que amo, J. P. Belmondo; 14.30, 18.35 y 22.50: De Rusia con amour. (P|m|18|a.) Pr. $ 2.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 16.55, 18.55, 21, 23.10: Notic. y LA HORA DEL AMOR, de F. Truffaut, con J. P. Leaud, D. Seyrig. (P|m|18|a.) Mañ. El silencio es oro.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23.20:

RECUERDA TU PASADO

Tec. (P|m|18.) con Jean Simmons y Leonardo Whiting; 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45, 22.50: Notic. Loc. num. Sáb. trasnoche 1.30 h.: Recuerda tu pasado.

ALMAGRO

★ **COLUMBIA.** Corrientes 4636. — Cont. 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45: Notic. y Nunca en domingo. $ 1,50. Estud. $ 1. (P|18|a.)

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.55, 19.35 y 23.15:

MI VIDA ES MI VIDA

c|J. Nicholson, K. Black; 14.10, 17.40 y 21.20: Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha, c. Gian María Volonté. (P|18|a.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrigeración. Cont. 16.40, 19.50 y 23.10: Jean Claude Drouot, en Tech.: 14.50, 18.5 y 21.20:

SEXO A LA SICILIANA

Lando Buzzanca; 16.25, 19.35 y 22.55: Suc. Arg. P|18. Próx. estr.: Pufnstuf, con Jack Wild.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. 16.35, 19.55 y 23.25: Yo te amo Nathalie; 14.45, 18.5 y 21.25: Ese loco, loco, deseo de amar. (P|m|14|a.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73 - 3852. 14.30, 18.40, 22.45: Love Story (Historia de amor); 16.35, 20.45: Mi mujer es un tesoro. Cont. P|14. Sáb. trasn.: El refugio del placer.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1,20. Tecn. El Cisco, G. Wang: Fenomenal el imbatible, G. Mitchel. S|R.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.40, 18.40, 22.40: El pasajero de la lluvia; 16.45, 20.50: Los desesperados; 14.30, 18.30 y 22.30: Notic. P|m|18.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781 - 1412. 16.30, 19.55, 23.15:

MI VIDA ES MI VIDA

c|J. Nicholson y K. Black; 14.50, 18.15, 21.40: Un verano contigo, c. J. Jones; 16.15, 19.40, 23: Not. P|18.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Refr. 16.5, 19.30 y 22.50: Emiliano Zapata, A. Aguilar; 14.30, 17.55 y 21: La vida continúa, Sandro. P|14.

QUIEN ES QUIEN

ELLIOT GOULD

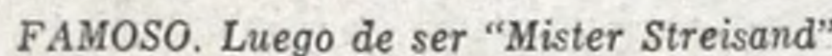
Este exitoso actor, al que su ex esposa Barbra Streisand llama el "Jean Paul Belmondo norteamericano" o "el Richard Burton judío", se llama, en realidad, Elliot Goldstein, y nació en Brooklyn, Nueva York, el 29 de agosto de 1939. Hijo único de un modesto matrimonio, el pequeño Elliot demostró ya desde la infancia ser todo un rebelde. **"Esto —comenta en la actualidad— ayudó a que me formara una personalidad que me salvó de ser un hombre formal y mediocre".**

Luego de terminar la escuela primaria la madre le obligó a aprender danzas aun contra su voluntad. Como se sentía molesto e inhibido, resultó el peor de la clase de baile. Pese a esto, y casi paradójicamente, cuando cumplía 18 años debutaba como bailarín en Broadway, con una obra titulada "Rumple", que estuvo escasas semanas en cartel. Ya Elliot había sentido despertar su vocación por el teatro, pero como lo único que sabía era bailar, cada vez que pisaba un escenario lo hacía en condición de bailarín.

Por su cuenta comenzó a ensayar pequeños papeles de las mismas obras en las que actuaba, pero siempre lo contrataban para comedias musicales. A la de su debut siguieron "Di Querido" e "Irma la Dulce". Finalmente un buen día llegó la oportunidad tan esperada y logró un importante "rol" en "Te lo puedo conseguir al por mayor", una obra que se convirtió en rápido suceso y donde también actuaba Barbra Streisand. Ella tenía en ese entonces 19 años y él 23. Se enamoraron rápidamente.

El éxito de esta obra hizo que Elliot Gould fuera contratado en Londres para la obra "En la ciudad". La pieza no fue muy bien tratada por la crítica y el actor retornó a los Estados Unidos. Allí se casa con Barbra, y a los pocos días de finalizar su luna de miel sale de gira con Liza Minelli con la comedia musical "Los fantásticos". Casi al año del matrimonio nace el pequeño Jason. Luego sobreviene la crisis matrimonial y después la separación. Pero preferimos que sean las propias palabras de Elliot Gould las que relaten cómo cambió su vida, dejando de ser solamente el marido de Barbra Streisand para convertirse en uno de los mayores astros de Hollywood:

"Nuestro fracaso como pareja no fue por falta de amor. Al contrario, Barbra y yo estábamos muy enamorados el uno del otro. El nacimiento de nuestro hijo nos unió más todavía. A mí Jason me pareció siempre una especie de milagro, a Barbra la salvó de ese sacrificio que era tratar de guardar la línea, dejar de sentirse esclavizada por su trabajo (siempre actuó más que yo) y cultivar su femineidad. Cuando el nene tuvo tres años, ella volvió a sus actuaciones y yo no conseguía salir de los teatros pequeños ni de los papeles secundarios, a pesar de lo bien que habló de mí la crítica en "Te lo puedo conseguir al por mayor". Barbra ya comenzaba a perfilarse como gran figura en "Funny Girl". Y en un matrimonio de actores las cosas no marchan en armonía si uno de los dos no sacrifica su ambición. Pensé que pedirle a Barbra que dejara su carrera era un disparate; y, por otro lado, yo tampoco lo haría, ya que ansiaba ser famoso. Así fue que un día de 1968 me cansé de que todo el mundo me llamara mister Streisand, me separé de ella y comencé a ser Elliot Gould".

FAMOSO. Luego de ser "Mister Streisand"

EXITO. Lo logró plenamente con "M.A.S.H." junto a Donald Shuterland.

Un espectacular en televisión junto a Carol Burnett, permitió que Elliot Gould demostrara su versatilidad como actor, cantante y bailarín. Inmediatamente después de terminar el programa fue contratado para protagonizar en Broadway "Drat the Cat" un viejísimo melodrama musical que le otorgó muchísimas satisfacciones a nivel profesional. Luego protagonizó "Pequeños Asesinatos" obra teatral de Jules Feiffer que fue un fracaso, pero que le proporcionó tal satisfacción a nivel personal, que compró los derechos para filmarla, cosa que hizo varios años después, protagonizando el filme.

Luego de actuar con Shelley Winters en una gira veraniega en la obra "Luv", Hollywood que ya había puesto los ojos sobre él, le dio la oportunidad de protagonizar una película. Fue "The Nigth They Raided Monk's", tras la cual le llegó el gran momento que signaría definitivamente el suceso de su vida. Así sucedió con "Bob and Carol, and Ted and Alice", donde su fibra histriónica quedó realmente demostrada. Pero si bien es cierto que este discutido filme, le dio gran popularidad en Estados Unidos, Europa y Sudamérica, fue junto a Donald Shutherland en "M.A.S.H.", donde su nombre cobró ribetes internacionales.

A partir de ese momento su agenda de trabajo, no dejó en ningún momento de tener todas sus páginas llenas. Luego del satírico y cruel filme sobre la guerra, le siguieron "Al Borde de su Mundo", "La Mudanza", "Amo a mi mujer, pero..." y "Pequeños Asesinatos", que produjo y protagonizó. Si a todo esto Elliot Gould, pese a los elogios de la prensa mundial no estaba aún conforme consigo mismo, con seguridad que su actuación en "El Toque", dirigido por Ingmar Bergman, debe haberlo llenado de orgullo. Trabajar junto al director sueco, es algo casi como decirle a alguien "Usted es el mejor" y Elliot Gould es el primer actor americano que trabajó bajo las órdenes de Bergman, quien lo contrató luego de haberlo visto una sola vez.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Platea $ 1,20, Tecn. Una bala para Johnny Ringo, Lex Baxter; Uno más al infierno, G. Hilton. Techo corredizo.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899 A las 14.20, 18.45, 22.50 horas: **Carrera contra el destino;** 16.30, y 20.35 horas: Pequeños asesinatos. (P|18|a.) Sáb. trasnoche 0.50: **Joe Cocker, perros rab. e ingleses.**

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. 4ª semana de éxito. 15, 19.30, 23.10 Radiografía de una sociedad de consumo, que se consume a sí misma, de J. Avildsen:

J O E

con P. Boyle; 14.15, 17.45, 21.20., de L. Keigel: DULCE LOCURA, con R. Schneider y M. Ronet. (P|18|a.) Todos los sábados trasnoche 1.10.: WOODSTOCK.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. A las 14.50, 19 y 23:

EL PASAJERO DE LA LLUVIA

Ch. Bronson; 16.50 y 21: Los desesperados, George Hilton; 14.10: Varied. P|men. 18 años.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 91-2984. 14.35, 18.10, 21.50, espectacular.

CAMA CON MUSICA

16.10, 19.45 y 23.20: Teorema, de Pier Paolo Pasolini. P|m|18.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Africa secreta; Sledge el hombre marcado; Cómo, cuándo y con quién. P|18. Platea $ 2.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.10, 17.35 y 21.10: **Mi vida es mi vida;** 15.50, 19.25 y 23.5: **Investigación de un ciudadano.** P|18

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Fantomas contra Scotland Yard; Tarzán en el valle de oro; El regreso de King Kong. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. George Hilton en:

VENDIO SU PISTOLA Y COMPRO UN CEMENTERIO

El regreso de King Kong; ¿Por qué sigues matando? Platea $ 2,80. Niños $ 1,80.

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. **VIBORA KIDD VINO A MATAR;** Con Dios, diablo y winchester; Lluvia de plomo. S|r. $ 2.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A|Thomas 841. 54-4999. Ugo Tognazzi en: **VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA;** Los seis invencibles; Super amante... a veces, Gina Lollobrigida. P|18.

★ **ARGOS.** F|Lacroze 3455. 54-0675. 15.50, 19.30 y 23.10:

EL SALARIO DEL MIEDO

(La obra maestra de Clouzot) c. Yves Montand; 14.5, 17.45 y 21.25: Los paraguas de Cherburgo, C. Deneuve; 15.40, 19.20, 23: Suc. Arg. P|m|14. Jueves: Pufnstuf, con Jack Wild.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-6700. **LLEGA SARTANA, LA SOMBRA DE TU MUERTE;** Rififí en Amsterdam; Tierra brava. S|R. $ 1,50.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. La hora 25; Huida de Kashmir; Forja de valientes. Men. $ 1. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Emiliano Zapata; La vida continúa Sandro; Cuando tú no estás. Platea $ 3. (P|m|14|a.) Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Cor'tes. 5535. 54-3177. La ley de la violencia; El último gladiador; Kriminal. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 26. 63-6181. Cont. 16, 19.20 y 22.45: Cama con música; 14.30, 17.40 y 21: Las mujeres. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche: Cama con música.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. **LOS DESVIOS DEL SEXO;** Historia de un amor prohibido; Las infieles. (P|m|18|a.)

★ **FENIX.** Rivad. [illegible]2. 612-8858. Cont 14.55, 18.45 y 22.35: Suc. Arg.

y EL SALARIO DEL MIEDO

con Y. Montand; 17.5 y 20.55: Los Paraguas de Cherburgo. (P|m|14). Próx.: Los cuentos de Andersen y Chaplin, el rey de la risa.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Cont. Techo corredizo; 16, 19.10 y 23 hs.: Mi vida es mi vida; 14.30, 17.40, 21.15: Un verano contigo. P|18

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.10, 19.10 y 23.10: Aventurero del año 2; 17.10 y 21.10: Boulevard del Rhum. (P|m|14).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636 69-1356. - Flint, peligro supremo; Butch Cassidy. Cont. 14 h. P. $ 1,20.

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 16.20, 19.30 22.55: Suc. Arg. y

LA FELICIDAD

con J. C. Drouet, M. F. Boyer. T'Color; 14.50, 17.55 y 21.20: Sexo a la siciliana, con L. Buzzanca. (P|m|18). Próx. estreno: Recuerda tu pasado, J. Simmons.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.50, 18.55 y 23 hs.: **El pasajero de la lluvia;** 16.55 y 21 hs.: Los desesperados. (P|18|a.)

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. La hora 25; Huida de Kashmir. Cont. desde 13 hs. Men. $ 1. S|R.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Dakota Joe; El winchester que no perdona. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1,20.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. 14.15, 18.20 y 22.35: El pasajero de la lluvia, Ch. Bronson; 16.30 y 20.45: Los desesperados, G. Hilton. (P|m|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. 15.20, 18.55 y 22.35 hs.: Mi vida, es mi vida, J. Hamilton; 14, 17.15 y 21 hs.: Un verano contigo, C. Jones. (P|m|18|a.)

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. — 14.20, 18.10, 22.25, Yves Montand: **EL SALARIO DEL MIEDO:** 16.35, 20.40: Los paraguas de Cherburgo. Cont. (P|m|14.)

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 18 y 23 hs.: **EMILIANO ZAPATA;** 16.10 y 21.5: Gitano, Sandro; 14.30 y 19.30: Fútbol México 70. Niños $ 2. Cont.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. El rostro de la venganza; Luana, la mujer Tarzán. Cont. 14 h.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5741. 68-1118. Cont. 14.20, 17.40 y 21.15: Yo te amo Nathalie; 15.50, 19.20 y 22.50: Ringo y el precio del poder. (P|m|14|añ.)

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Aeropuerto, B. Lancaster; El terror de las chicas. Cont. 14 h.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436. Exitos sensacionales: **LA GRAN RUTA,** L. Brandoni, M. Pons; Hotel alojamiento, R. Bebán, G. Lousek (P|m|18|añ.)

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Aguilas sobre Londres; La huida de Kasmir; El capitán Nemo y la ciudad sumergida. (S|R.)

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Django en duelo a muerte; Ringo y el precio del poder. (S|R.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 Taras Bulba; Solo los bravos volvieron; Un fenómeno llamado Cassius Cay. (S|R.)

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 14.30, 18.30 y 22.15, Yves Montand en: **EL SALARIO DEL MIEDO;** 16.45 y 20.30: La guerra de los botones. Cont. (P|m|14).

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30 horas: Los comandos contra Rommel; 16.30 y 20.35: Lucha de gigantes. Menores $ 1,50. (S|R.)

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.5, 18.2 y 22.15: El pasajero de la lluvia; 16.35 y 20.35: Dos pistolas y un cobarde. (P|m|18|a.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. El último gladiador; La ley de la violencia. Cont. 14 hs. Platea $ 1,20.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 50-5008. Cont. Platea $ 1,20. C'Scope Tecn. El hombre, el orgullo y la venganza, Frank Nero; Adiós al amigo, A. Delon y Ch. Bronson.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1,20, Tecn. Mi bella dama (My fair Lady), A. Hepburn; La carrera del siglo, Tony Curtis. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. — **LOVE STORY;** mi mujer es un tesoro; La siciliana. Cont. Sábados trasnoche.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14, 18.10 y 22.10: El pasajero de las lluvias; 16.20 y 20.30: Grandes vacaciones. (P|m|18).

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - Mujeres de medianoche; El deseo del sexo; Los cuernos debajo de la cama.

—General Roca. - El rostro de la venganza; Luana, la mujer Tarzán; Operación poker.

—Maipú. - Mi vida es mi vida; Un verano contigo.

—Mitre. - El veraneo de los Campanelli; Muchacho de mi barrio; Joven, viuda y estanciera.

—Presidente Avellaneda. - Los desvíos del sexo; Las hermanas.

—Pueyrredón (Wilde) - El pasajero de la lluvia; El útimo pistolero.

—San Martín. - El pasajero de la lluvia; Los desesperados.

★ **RAMOS MEJIA.** - **Gran Belgrano** El boulevard del Rhum; El último pistolero. (P|m|14|a.)

—San Martín. - Love Story (historia de amor); Romeo y Julieta. (P|m|14|a.)

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **—Gran Sarmiento.** - El contrato perverso; Los bandoleros; Diligencia al Oeste.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Yo te amo, Nathalie; Operación leopardo.

—Gran Plaza. - Cama con música; Las mujeres.

—Moreno. - El gorila siniestro; Un balazo en la frente; El bárbaro.

★ **VILLA BALLESTER.** - **Majestic.** Yo te amo, Nathalie; Operación Leopardo.

—Sarmiento. - Cama con música; Teorema.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av. Luro 3426. — 2-0206. Por secciones (2 primeras en Cont.) 17.20, 19.45 y 22.15 hs.: Varied.; 18.25, 20.40 (sin num.) y 23.10 (loc. num.) Primicia col.: **El gran desfile del circo.** (Mal tiempo: 15 hs.)

★ **OPERA.** Av. Independencia 1641. 2-4405. Lunes: Cont. 16.30 a 0.15; Martes, miérc., juev., Doming. Cont. de 16.30 a 21 hs. Viernes y sábados Cont. de 16.30 a 19.45 hs. (Mal tiempo, a las 15 hs.) — 1º parte: TARZAN AL RESCATE. — 2ª parte: Suc. Arg. y **Tarzán el magnífico.**

★ **RADIO CITY.** San Luis 1742. 4-2923. Por secc. 17.15 y 19.40 (en contin.) y 22.10 local. numer.: Varied. y Not. 17.50 y 20.15 (en cont.) y 22.45 local. numer., éxito: Col. LOVE STORY, A. MacGraw, R. O'Neal. P. 14. Caso mal tiempo función 15 hs. Trasnoche 1, Tecn.: TRAMPA 22, M. Balsam.

★ **ROXY.** San Luis 1742. 4-2924. 17.50, 20.5 y 22.40: Noticiero de América; 16, 18.15, 20.35 sin num y 23.5 loc. numeradas: MELODY con J. Wild, T. Hyde, M. Lester

TEATROS

★ **OPERA.** Av. Independencia 1641. T. E. 24405-06. Martes, miércoles jueves y domingos a las 22.15 hs. Viern. y Sáb. 20.45 y 23.30 hs. Lunes descanso. A. ROMAY, D. TINAYRE, C. LOCOCO S. .. presentan a M. LEGRAND en 40 QUILATES, con D. Marzio, Paulina Singerman, J. Quirós, Soledad Silveyra, Diana Ingro, G. Battaglia, N. Massi y M. Bermúdez. Dirección: D. Tinayre.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA,** Piso de Deportes (del Casino). Diariamente 18, 20 y 22:

DIVIERTASE CON CARLITOS BALA Y LA ACTUACION DE PEPE BIONDI

EL SHOW DE GABY, FOFO Y MILIKI y estelar elenco. Diariamente 18, 20 y 22 hs.

TEATROS

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Refrigeración. Hoy a las 20 hs.: EL DISCIPULO DEL DIABLO, de G. B. Shaw. Dir. C. Gorostiza con H. Caprera, B. Disi L. Galindo C. Geraldi, J. María Gutiérrez, A. Iglesias, F. Iglesias (Tacholas), F. Labat, B. Castelar, A. de Grazia, F. Mistral, G. Necón, B. Perrone, W. Santa Ana y W. Soubrie. Pl. $ 2,50. Pull. $ 2.

—Sala Casacuberta: Hoy a las 20: LA INVITACION AL CASTILLO, de J. Anouilh. Direc. J. J. Bertonasco, con Irma Córdoba, Nini Gambier, S. Gómez Cou, Medina Castro, E. Molly, C. Muñoz, H. Rocha, M. Elena Rúa, P. Santalla, J. Vehil, L. Vehil. Platea $ 2,50.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy a las 21 hs.: **CHE ARGENTINA, ¿SOS O TE HACES?** Comedia político-musical de H. Aguilar y E. Rondi. Direc. J. Falzone. 20 jóvenes melenudos le enseñarán a vivir.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 20 y 22 hs. Diez únicos días antes de su segunda gira por Europa:

BALLET DEL NUEVO MUNDO

Ritos, cánticos y leyendas de América e India. Treinta bailarines, cantantes, actores y la actuación de LOS PUCAREÑOS. Direc.: E. Igarzábal. Platea baja: $ 6.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18.30 y 22 hs. Ult. repres. de la Cía. Faustino García:

EL REY QUE RABIO

Joya del género lírico español. Jueves: La rosa del azafrán.

★ **BLANCA PODESTA.** C'tes 1283. 32-5592. - Hoy 19.30 y 22 horas Luis Brandoni y Marta Bianchi:

CHUMBALE

de Oscar Viale. **Aire acond.** (P|14).

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2198 Unica función 21 horas:

ANGEL PERICET

en su nuevo gran espectáculo

¡SIEMPRE SEVILLA!

con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet y gran conjunto

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Contin. de 18 a 1 hora:

LAS AMAZONAS DE MARTE INVADEN EL TEATRO DE ARTE

Carrousel sexy musical, con las chicas del Strip-Tease y la actuación de Pipo. (P|m|18|a).

★ **DE LA RIBERA.** Av. Pedro de Mendoza 1824. 28-8866. Hoy 20 hs **ALLA en LA BOCA de ENTONCES** Sainete musicalizado, 40 actores en escena. Despedida. Aire acondic.

★ **EN UN PATIO DE LA BOCA** Necochea 1313. JUANCITO DE LA RIBERA, de jueves a domingos, 21 y 23 hs. Sábados trasnoche. Dirección: Pedro Aleandro.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Su Teatro de Revistas

ADOLFO STRAY - MIMI PONS NORMA PONS y ALF. BARBIERI

EL GRAN DESACUERDO NACIONAL

Katia Iaros, Tango 5, Adriana Parets y COPES TANGO SHOW con María Nieves y Hugo Jordán Martes a Viernes: 21 y 23 hs. Sábado: 21, 23 y Trasnoche 1.15 h. Domingo: 18.30, 21 y 23 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (G. Güemes). 30-5160. Hoy Extr. estr. 1972 **Fresquitas y desnuditas.** La más sexy y refresc. rev. Cont. lunes a jueves 13-21 hs. Viernes 14-0.30 hs. Sábado 18-1.30 hs. (P|m|18|a.)

★ **IFT.** Boulogne Sur Mer 547. - 88-9420. 21 hs. 2 año del musical de A. Boal: **¡Soy loco por tí, América!** con E. Huerta, A. Bonez y conjunto musical. $ 400. Sala climatizada.

★ **INST. DE ARTE MODERNO.** Florida 659. 392-3392. 21.30 horas. ¡Obra argentina prem. en Brasil!

TREINTA DINEROS

de Ana Rivas. Platea $ 5. Estud., Obreros, Jubilados, 50%. Refriger.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Cangallo 1813. Mañ. 13 a 21. Gran estreno: **A LA CUEVA LE SOBRA PAÑO DIO EL BATACAZO DEL AÑO** con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedettes. (P|m|18|a.)

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. - 38-4291. 19 y 22 hs. Cía. Rinaldi-Chiarella presenta:

MI MARIDO NO CORTA... NI PINCHA

Comicidad, picardía. Platea $ 5.

★ **LOS TEATROS DE S. TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897. ¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar? (En un viejo jardín.) Hoy 21.30 hs.

★ **Carlos Calvo 619** — 33-1897. — A las 21.30 hs.: LOS MIRASOLES. (Al aire libre).

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4382. REFRIGERACION Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPAZO
(Edición extra)

Don Pelele, Jorge Porcel, Violeta Montenegro, H. Padilla "La Chona" A. Anchart (h), Max Rubens, F. Reina y O. Valicelli.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. Platea $ 6. Sensacional suceso 1972:

JUANA DE POMPEYA

de C. Castro. Fondo musical: A. Troilo. Direcc.: W. Ferrán. 21 hs.

★ **PARQUE CHACABUCO.** (Al aire libre). Asamblea y Emilio Mitre. 21.15 hs.: Teatro El Gorro Escarlata en: LA FRONTERA, de D. Cureses. Platea $ 3,—.

★ **PARQUE LEZAMA.** (Al aire libre). Defensa y Martín García: EL LINDO DON DIEGO, de Agustín Moreto. 20 y 22 hs. Direcc.: Wagner Mautone. Platea $ 4.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs. Historia tendenciosa, de Ricardo Monti. Direc. Jaime Kogan. Aire acond. Estud. $ 4.

★ **PEQUEÑO.** Bartolomé Mitre 1259. 48-4181. Hoy 19 y 22.15 hs. Exito. Arte - Ciencia - Enigma. **Profesor Taurus** presenta: LA PASION DEL MUNDO ACTUAL. Astrología. Parapsicología. Quirología. Psicometría. Hipnotismo. Clarividencia.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. 19 y 21.30. 621 representac. HABLEMOS A CALZON QUITADO. Autor e intérprete Guillermo Gentile con J. C. Puppo y M. Adjemian.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547 (aire acond.). Dos últimas semanas de A. Boat: **EL GRAN ACUERDO INTERNACIONAL DEL TIO PATILLUDO.** Bol dde. 16 hs. Estud. y obreros $ 5. Hoy, a las 21 y 23 horas.

★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. Aire acondicionado. Hoy a las 21 hs. Estud. y Jubil. 50%.:

PERDON POR MI PASADO

de Roberto Habegger Melodrama casi musical con hombreras y plataformas. Boletería desde 14 hs.

VARIEDADES

★ **BALNEARIO PINOCHO.** Camino Cintura Km. 16. Medios locomoción, Omnibus Reconquista y Nº 54. 3 amplias piletas, 1 para niños. Higiene y seguridad. Servicio de Bar

★ **LUNA PARK.** Corrientes 99. 31-1990 y 5100 y 32-2538 y 2135. Presenta:

HOLIDAY ON ICE

FIESTA EN EL HIELO 1972. EL ESPECTACULO MAS FAMOSO DEL MUNDO.

DEBUT: 9 DE FEBRERO

Func. lunes a viernes a las 21.15. Sábado, domingo y fer., 18 y 21.30.

Roberto Yanés tiene "saudades" y no se radica en Estados Unidos. Desde Alemania, Francia e Italia contrataron a "Buenos Aires 8". Los vecinos de la Boca obligaron a Pedro Alejandro a hacer teatro todos los días. Algunas distribuidoras cinematográficas



meten la "mula" con las críticas de los cronistas de cine. La flamante pareja casada por Roberto Galán ya tiene su tango propio: "Raptado", por Marie Laforet. Un argentino pintor, profesor de historia del arte e intérprete de numerosos instrumentos folklóricos triunfa en París.



• EL RETORNO DE YANES

Los brasileños inventaron la palabra "saudade", pero parece que son los argentinos quienes más la sienten. Si no que lo diga Roberto Yanés, quien luego de anunciar su radicación en los Estados Unidos partió para el país del Norte hace seis meses y ya está de regreso.

Para aquellos que duden de la nostalgia que confiesa el cantante o "bocinen" sobre algún fracaso artístico, el intérprete tiene una valija llena de recortes periodísticos que reafirman una vez más su éxito en el exterior. Durante un mes y medio actuó en el canal 4 de Puerto Rico y cantó en "Josco", el night club más importante de ese país. Luego dio varios recitales en la República Dominicana en vivo y televisión, tras lo cual se trasladó a Miami Beach, actuando en los clubes "Montmartre" y "Alameda Room" y en los teatros "Puerto Rico" y "Jefferson", sala esta última donde le fue otorgado el "Premio Lucesita Benites", como el cantante melódico más destacado de Iberoamérica.

Luego de su arribo y de reorganizar nuevamente su departamento, Roberto Yanés partió de vacaciones a Pinamar, playas donde permanecerá hasta fines de marzo, fecha en la que retornará a la televisión porteña y presentará un nuevo larga duración.



• EL MALON QUE ARRASA PARIS

Aquello de que "nadie es profeta en su tierra" es un refrán muy conocido por los argentinos y resulta numerosísima la lista de los mismos que han triunfado y lo siguen haciendo en el Viejo Continente, tanto en el plano de la plástica como en el de la canción o la literatura (mencionemos entre algunos a Alberto Cortéz, Luis Aguilé, Julio Leparo, y Julio Cortázar). Ahora una información proveniente de la Ciudad Luz nos informa que otro argentino, Juan Carlos Cáceres, es la nueva estrella en París.

Juan Carlos Cáceres, es pintor (ha sido premiado varias veces), profesor de historia del arte y excelente músico. Fue casualmente su maestría con el piano, quena, flauta, trombón y batería la que lo llevó a Francia. En Buenos Aires trabó amistad con Marie Laforet, durante una de las visitas que la estrella nos hizo. Ella, que en ese entonces recién había decidido volcarse al canto, lo eligió como acompañante y el camino del éxito se abrió ante Cáceres, que ahora acaba de editar en París un long play titulado "El Malón" (muy pronto ha de llegar a nuestra ciudad), donde la belleza de nuestra música folklórica se entremezcla con los instrumentos indoamericanos dando vida a un nuevo ritmo que ha enloquecido a los franceses y que ha consagrado definitivamente a nuestro compatriota.

• EXPORTAMOS BUENA MUSICA

Los integrantes del conjunto Buenos Aires 8 han viajado a Europa y esta partida debe llenarnos de orgullo, ya que la contratación de estos intérpretes por parte de los empresarios del Viejo Mundo debe considerarse un elogio para todo el arte popular de nuestro país, que hará oír su voz en tierras extranjeras a través de la de estos jóvenes cantantes.

Buenos Aires 8 ha de actuar en varios "espectaculares" de la televisión alemana, y ha sido especialmente invitado al estreno de la película que el director alemán Frield Zapata rodó en la Argentina. Luego de sus actuaciones ante el público germano se han de trasladar a París, Madrid y Milán, donde han de actuar en teatros y televisión. La "tournée" ha de durar dos meses, y fueron muchos los amigos y colegas que se apersonaron en Ezeiza para despedir a estos excelentes artistas, que pocos días antes de su partida editaron el long play "Buenos Aires Hora Cero". Entre las figuras que se apersonaron al aeropuerto se encontraban Mercedes Sosa, Horacio Ferrer, Néstor Fabián, Jaime Torres, Amelita Baltar y Astor Piazzolla. Este último también viajó a Alemania. Buena suerte, Buenos Aires 8.



TOURNEE. *"Buenos Aires 8" y amigos en la despedida.*



PROFETA. *En el extranjero Juan C. Cáceres en Francia.*

• UNA MALA COSTUMBRE

El público lector, seguramente se fija en los avisos publicitarios de películas que se publican y es frecuente, sin duda, que se encuentre con transcripciones de frases que los críticos han escrito en sus respectivos diarios. Siempre tales frases entrañan un elogio para el filme. Además de no preguntarle jamás al crítico si realmente aceptaría o admite que una de sus frases sirva para promocionar publicitariamente determinada película, siempre se encuentra la forma de utilizar el "pedazo" de la frase más elogiosa, aunque sea una parte de un contexto que en su totalidad, entraña una condena a la película. Y eso, amigo lector, en buen romance, se llama pura y simplemente trampa al lector y presunto espectador de la película.



• BUEN TEATRO A DIARIO

El barrio de la Boca y su gente son típicos en todo sentido. Tipicismo que se pone de manifiesto en todos sus aspectos. Desde el club Boca Juniors a sus Bomberos Voluntarios. Desde la devoción por la vuelta de Rocha al amor por Quinquela Martín. Desde la paciencia infinita por los turistas de todo el mundo que la invaden hasta la paciencia con que soportan las inundaciones. Y sus bellos gestos, puestos de manifiesto con la orgullosa exhibición de "Caminito", se repiten ahora con "Juancito de la Ribera" en Necochea 1313. Pedro Alejandro, no queriendo abusar de la gente trabajadora que se levanta a la madrugada, resolvió que las representaciones solo fueran de jueves a domingos. Pero, ¿qué creen ustedes que hizo ese magnífico pueblo que vive en la Boca? Los vecinos se presentaron a Pedro Alejandro y "lo conminaron", en nombre del barrio de la Boca, a que la función fuese todos los días, porque —dijeron— "el teatro no puede ser para unos días sí y para otros no". ¿Qué me dice, lector amigo? ¿No es hermoso el gesto?

• COMIENZO FELIZ

Con muy buen pie comenzó Hugo Carregal el año nuevo. La prueba está en que acaba de rubricar un contrato para filmar tres películas en el curso de 1972. La primera de ellas será "La colimba no es la guerra", compartiendo el papel principal con Soledad Silveyra y Ricardo Bauleo.

Las dos películas restantes también se realizarán con la intervención del intérprete de "Que vivan los laureles" en el papel estelar. "La colimba no es la guerra" contará con la dirección de Jorge Mobaled.



• LA PAREJA DEL AÑO

El nombre de Nicolás D'Alessandro tiene conocida trayectoria en el ámbito de nuestra música ciudadana. Este afamado intérprete y autor ha agregado a sus cientos de creaciones una más, pero ésta es una composición casi testimonial y de actualidad, ya que los versos y la melodía están dedicados a "La pareja del año", esa que integrada por Inés Margarita y Guillermo César Suárez se unió ante las cámaras de Teleonce, luego de una previa antesala en el programa de Roberto Galán "Yo me quiero casar... ¿Y usted?". Vaya entonces para los flamantes esposos este tema de Nicolás D'Alessandro: "Toda esa alegría / y felicidad, / el sueño de una novia / se hizo realidad. / Doblaron las campanas / con intensidad; / el pueblo emocionado / los vio junto al altar. / Hay en sus ojos verdes / tanta sinceridad / sus lágrimas son perlas / mojando la ciudad. Dios bendijo esta boda / magia de la televisión / la pobre huerfanita / ya tiene un hogar. Igual que Cenicienta / de los cuentos de Hadas / la muchachita triste / es toda felicidad... / es toda felicidad... / Todo es alegría y felicidad / el sueño de una novia / se hizo realidad.



• LAURO POR TRABAJAR BIEN

El notable suceso de la película "Por gracia recibida" y por cierto éxito merecido por su nobleza y real calidad, fue seguido con visible expectativa por sus productores italianos, que semana a semana iban notando las suculentas recaudaciones del filme. Obran en su poder además las elogiosas críticas de las publicaciones argentinas y la seriedad con que fue lanzada al mercado argentino para su explotación. Todo eso configuró un panorama de éxito para la empresa distribuidora argentina, "Beta Films" y por tal razón, la empresa productora italiana, "Rizzoli Film", sin esperar ningún tipo de oferta, ya ofreció a Beta lo que ellos consideran su nuevo y sensacional éxito: se titula "Permette, Rocco Papaleo" con Marcelo Mastroianni como protagonista. Lo que entraña, no cabe duda, un premio por trabajar bien.

TV PROGRAMA

9.30
(11) El Día del Señor
9.50
(13) Señor, Danos Este Día
10
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(9) Música Folklórica Argentina
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.45
(9) Gimnasia Yoga
(11) Telespaña
10.55
(9) Buenos Días, Buenos Aires
11
(13) El Club de Hijitus
11.15
(11) Hombres Trabajando
11.25
(9) El Angelus del Papa
11.30
(2) El Tango del Millón y el Almuerzo de Papás Campanelli
(En dúplex con Canal 11)
(9) Música en Libertad
(11) El Tango del Millón y el almuerzo de Papás Campanelli
Programa de nueve hs. y media de duración realizado desde Buenos Aires y Mar del Plata con la participación de las principales figuras del tango y un almuerzo con papá y mamá Campanelli, sus familiares y decenas de estrellas invitadas. Durante el día el público podrá ganar telefónicamente un millón de pesos m|n.
12
(7) Tierra Querida
(9) Feliz Domingo
(13) El Show de Los Tres Chiflados
12.10
(7) Dialogando
12.15
(7) La Santa Misa
13
(7) Esto es Cine
"Agente confidencial"
(13) El Pastito
14.30
(13) Matinée Como en el Cine
"Ritmo nuevo y vieja ola", "El rabo de la estrella", "El duque negro"
15
(7) Expedición
16
(7) Automovilismo Internacional
18.58
(7) Redacción Siete
19
(7) Intriga en Hawaii
20
(7) Coche a la Vista
20.30
(7) Fútbol Por TV
21
(2) Fútbol desde Lima
Transmisión del encuentro Rosario Central-Universitario
(11) La Supernoche
Estreno del filme de Libertad Lamarque y Pedro Infante, "Ansiedad". El drama de una mujer que debe entregar su hijo y luego, durante años, lo busca desesperadamente. Un drama matizado con los más exitosos temas musicales argentino-mexicanos.
(13) Domingos Espectaculares
21.30
(9) La Comedia del Domingo
22.30
(7) Redacción Siete
23.30
(2) Tevedós a Toda Marcha en la Temporada Internacional
(7) Esta Noche... Cine
"Macbeth"
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13
23.45
(13) El F.B.I. en Acción
0.30
(9) Exitos en Serie Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación